



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,  
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTÀ'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

**BILANCIO CONSUNTIVO AL  
31/12/2023**

**DETTAGLIO VOCI STATO PATRIMONIALE**

	CONSUNTIVO 31/12/2023	CONSUNTIVO 31/12/2022
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- Spese costituzione e impianto	1.395	2.092
- Spese pluriennali mostre	0	0
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>1.395</b>	<b>2.092</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>		
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>24.587</b>	<b>22.329</b>
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>25.982</b>	<b>24.421</b>
<b>Rimanenze</b>	<b>25.945</b>	<b>26.930</b>
<b>Crediti</b>		
- Crediti verso clienti		
-- Fatture da emettere	8.578	6.986
-- Clienti	4.863	9.009
<b>TOTALE</b>	<b>13.441</b>	<b>15.995</b>
- Crediti per contributi da ricevere		
<b>TOTALE</b>	<b>111.500</b>	<b>199.406</b>
- Crediti tributari		
<b>TOTALE</b>	<b>527</b>	<b>325</b>

- Altri crediti		
TOTALE	324	0
<b>Totale crediti</b>	<b>125.792</b>	<b>215.726</b>
<b>Disponibilità liquide</b>		
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>15.848</b>	<b>31.604</b>
<b>C) TOTALE CIRCOLANTE</b>	<b>167.585</b>	<b>274.260</b>
<b>D) Ratei e Risconti attivi</b>		
- Ratei attivi	0	0
- Risconti attivi	7.222	2.783
<b>Totale Ratei e Risconti attivi</b>	<b>7.222</b>	<b>2.783</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>200.789</b>	<b>301.463</b>

\* \* \*

PASSIVO	31/12/2023	31/12/2022
<b>A) Patrimonio Netto</b>		
I Fondo di dotazione	0	0
II Riserva sovrapprezzo quote	0	0
III Riserva di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	0	0
V Riserve statutarie	0	0
VI Altre Riserve	0	0
VII Riserve per operazioni di copertura flussi finanziari attesi	0	0
VIII Avanzi/Disavanzi portati a nuovo	108.443	95.459
IX Avanzo/Disavanzo dell'esercizio	-59.975	12.985
<b>A) Totale Patrimonio Netto</b>	<b>48.468</b>	<b>108.444</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato</b>	<b>13.106</b>	<b>7.769</b>
<b>D) Debiti</b>		
- Debiti verso banche		
Totale	<b>0</b>	<b>0</b>
- Fornitori e fatture da ricevere	69.690	82.422
Totale	<b>69.690</b>	<b>82.422</b>

- Debiti tributari		
-- Erario c/IVA	853	95
-- Erario c/IRPEF lavoro dipend. E assimilato	10.011	8.919
-- Erario c/IRPEF lavoro autonomo	269	999
-- Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	0	0
-- Debiti IRES	0	572
-- Debiti IRAP	1.780	0
Totale	<b>12.913</b>	<b>10.586</b>
- Debiti vs. istituti previdenz. e assistenz.		
-- Debiti INPS dipendenti e assimilati	7.508	6.042
-- Debiti INAIL	638	433
-- Debiti vs. enti previdenziali vari (fondo pensione e fondo Est)	3.905	1.818
Totale	<b>12.051</b>	<b>8.293</b>
- Debiti diversi		
-- Debiti vs. Fondazione Polo del 900 per contributi da pagare	21.000	14.904
-- Debiti vs. Comune per distacco Vaglio	0	50.291
-- Debiti vari	41	81
-- Debiti verso personale	6.101	0
-- Debiti verso collaboratori	52	0
Totale	<b>27.194</b>	<b>65.276</b>
<b>D) TOTALE DEBITI</b>	<b>121.848</b>	<b>166.577</b>
<b>E) Ratei e Risconti passivi</b>		
- Ratei passivi	17.368	18.674
- Risconti passivi	0	0
<b>E) Totale Ratei e Risconti passivi</b>	<b>17.368</b>	<b>18.674</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>200.789</b>	<b>301.463</b>

Torino, 14 maggio 2024

Il Presidente dell'Associazione

(Daniele Lupo Jallà)



DETTAGLIO VOCI CONTO ECONOMICO

	CONSUNTIVO 31/12/2023	CONSUNTIVO 31/12/2022
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
- Ricavi per prestazioni di servizi	0	0
- Ricavi per vendita libretti	0	1.691
- Ricavi per visite guidate	20.068	13.835
- Ricavi per vendita materiale promozionale	0	0
- Ricavi ingresso mostra e vendite libretti	21.675	18.370
- Noleggio mostre	0	0
- Affitto sala	0	34
<b>Totale</b>	<b>41.743</b>	<b>33.929</b>
2) Variazione rimanenze prodotti in corso di lavorazione	0	0
3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>	<b>230.644</b>	<b>301.649</b>
- Contributi dei partecipanti e diversi (quote associative)		
-- Enti fondatori (Regione Piemonte)	60.000	100.000
-- Enti fondatori (Comune di Torino)	82.000	82.000
-- Enti fondatori (Comune di Torino) Ulteriore contributo	0	0
-- Enti fondatori (Provincia di Torino)	0	0
-- Enti aderenti (Comunità ebraica)	1.500	1.500
-- Enti aderenti (Centro Gobetti)	0	0
<b>Totale</b>	<b>143.500</b>	<b>183.500</b>
- Contributi a destinazione vincolata (su progetti)		
<b>Totale</b>	<b>26.676</b>	<b>65.294</b>
- Altri ricavi e proventi		
- Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	14.451	6.000

- Contributi COVID	0	0
- Offerte, erogazioni liberali, donazioni, amici del Museo	1.968	352
- Donazioni di beni al Museo	5.000	14.250
- Rimborso personale distaccato al Polo del 900	28.808	31.808
- Rimborsi spese	56	0
- Sopravvenienze attive	10.184	445
- Arrotondamenti attivi	1	0
Totale	60.468	52.855
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>272.387</b>	<b>335.578</b>

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) Per materie prime, di consumo, sussidiarie, merci		
Totale	3.539	607
7) Per servizi		
Totale	153.457	141.884
8) Per godimento beni di terzi		
Totale	4.381	2.190
9) Personale		
a) Dipendenti (retribuzioni)	92.500	86.578
a) Dipendenti (contributi)	26.627	31.419
b) Collaboratori (compensi)	20.000	23.500
b) Collaboratori (contributi)	4.282	5.493
c) INAIL	510	389
d) TFR	6.867	6.004
e) Direttore	0	0
Totale	150.786	153.384
10) Ammortamenti e svalutazioni		
Totale	3.439	4.846
11) Variazione rimanenze materie prime, suss. Merci	985	-5.761
12) Accantonamento per rischi	0	0
13) Altri Accantonamenti	0	0

14) Oneri diversi di gestione	8.604	17.068
<b>TOTALE COSTI DI PRODUZIONE (B)</b>	<b>325.191</b>	<b>314.218</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>-52.804</b>	<b>21.360</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazione	0	0
16) Altri proventi finanziari	0	0
Totale	195	0
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Interessi verso banche	688	159
Commissione disponibilità fondi	2.640	3.140
Interessi passivi diversi	6	0
Totale	3.334	3.299
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>-3.139</b>	<b>-3.299</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-55.943</b>	<b>18.061</b>
20) Imposte sul reddito IRAP	4.032	4.503
20) Imposte sul reddito IRES	0	572
20) Imposte sul reddito esercizi precedenti	0	0
<b>21) AVANZO /DISAVANZO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-59.975</b>	<b>12.986</b>

Torino, 14 maggio 2024

Il Presidente dell'Associazione

(Daniele Lupo Jallà)



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,  
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

**RENDICONTO DELLA GESTIONE AL**

**31/12/2023**

Valori in unità di Euro

USCITE (ONERI)		ENTRATE (PROVENTI)	
<b>1) Oneri da attività istituzionali</b>		<b>1) Proventi da attività istituzionali</b>	
1.1) Acquisto beni di consumo e cancelleria	3.475	1.1) Quote associative fondatori e aderenti	143.500
1.2) Servizi		1.2) Contributi a destinazione vincolata	26.676
- Servizi di vigilanza e biglietteria	0	1.3) Contributi a sostegno dell'attività	14.451
- Manutenzione materiale audiovisivo	7.299	1.4) Erogazioni liberali, donazioni, offerte	6.968
- Spese viaggio, alberghi e ristoranti	8.832	1.5) Rimborso spese personale distaccato	28.808
- Spese promozione, pubblicità e rapp.	4.207	1.6) Sopravvenienze attive	0
- Allestimento mostre	5.860		
-- Abbonamenti, riviste, libri e pubblicazioni	826		
- Assicurazioni non obbligatorie	3.609		
- Diritti d'autore	600		
- Contributi Fondazione Polo del 900	21.000		
1.3) Spese per progetti specifici:			
Festa della liberazione	910		
Pietre d'inciampo	14.251		

Progetto potenziamento Museo	6.405		
	0		
	0		
1.4) Personale			
Dipendenti e collaboratori	140.701		
Dipendenti per riaddebito al Polo 900	28.808		
Attività educative e didattiche	11.066		
Direttore	0		
1.5) Ammortamenti			
- Immobilizzazioni materiali	2.742		
1.6) Oneri diversi di gestione			
-- Contributi associativi	420		
- Spese postali	91		
1.7) Sopravvenienze passive	204		
Totale	<u>261.308</u>	Totale	<u>220.403</u>
<b>2) Oneri promozionali</b>		<b>2) Proventi da raccolta fondi</b>	
2.1) Attività ordinaria di promozione	<u>0</u>	2.1) Altri	<u>0</u>
Totale	<u>0</u>	Totale	<u>0</u>
<b>3) Oneri da attività commerciali</b>		<b>3) Proventi da attività commerciali</b>	
3.1) Acquisti materiali promozionali	694	3.1) Prestazioni per consulenze e servizi	0
3.2) Stampa libretti e acquisti cataloghi mostre	1.165	3.2) Affitto sala	0
3.3) Godimento beni di terzi	0	3.3) Ricavi per vendita libretti	0
3.4) Personale	0	3.4) Ricavi per visite guidate	20.068
3.5) Ammortamenti	0	3.5) Ricavi per vendita materiale promozionale	0
3.6) Variazione delle rim. di Libri e DVD	985	3.6) Ricavi ingresso mostra	21.675

3.7) Oneri diversi di gestione		3.7) Ricavi da organizzazione corsi	0
- Imposte e tasse	0	3.8) Noleggio mostre	0
- Arrotondamenti passivi	0	3.9) Variazione delle rim.	0
Totale	<u>2.844</u>	Totale	<u>41.742</u>
<b>4) Oneri finanziari e patrimoniali</b>		<b>4) Proventi finanziari e patrimoniali</b>	
4.1) Interessi passivi		4.1) Da depositi bancari	195
- bancari	3.334	4.2) Da altre attività	0
- diversi	0		
- su IVA trimestrale	0		
4.2) Spese e commissioni bancarie	<u>1.345</u>		
Totale	<u>4.679</u>	Totale	<u>195</u>
<b>5) Oneri straordinari</b>		<b>5) Proventi straordinari</b>	
5.1) Imposte di esercizi precedenti	0	5.1) Sopravvenienze attive	0
5.2) Erogazioni liberali straordinarie	<u>0</u>		
Totale	<u>0</u>	Totale	<u>0</u>
<b>6) Oneri di supporto generale</b>		<b>6) Proventi generali</b>	
6.1) Acquisti materiali di consumo e diversi	64	6.1) Sopravvenienze attive	10.184
6.2) Costi per utenze	5.413	6.2) Contributi COVID	0
6.3) Spese commerciali e di viaggio	0	6.3) Arrotondamenti attivi	57
6.4) Servizi amministrativi e cancelleria	0		
6.5) Consulenze	26.648		
6.6) Godimento beni di terzi	4.381		
6.7) Personale/collaboratori/prest. occ.	14.200		
6.8) Ammortamenti			

- Immobilizzazioni immateriali	697		
6.9) Spese generali	0		
6.10) Oneri tributari	984		
6.11) Emolumenti Revisori dei Conti	6.985		
6.12) Spese e perdite diverse	<u>322</u>		
<b>Totale</b>	<b><u>59.695</u></b>	<b>Totale</b>	<b><u>10.241</u></b>
<b>7) Altri Oneri</b>		<b>7) Altri Proventi</b>	
7.1) Imposte sul reddito	<u>4.032</u>	7.1)	<u>0</u>
<b>Totale</b>	<b><u>4.032</u></b>	<b>Totale</b>	<b><u>0</u></b>
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>332.557</b>	<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>272.581</b>
<b>AVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b><u>0</u></b>	<b>DISAVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b><u>59.975</u></b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b><u>332.557</u></b>	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b><u>332.557</u></b>

Torino, 14 maggio 2024

Il Presidente dell'Associazione

(Daniele Lupo Jallà)



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,  
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023**

Il bilancio è stato redatto seguendo le raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per i bilanci degli enti “non profit” ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto della Gestione, dalla Nota Integrativa, dal Prospetto di movimentazione dei fondi e dalla Relazione di missione.

La presente Nota Integrativa contiene le informazioni necessarie per illustrare e analizzare il dettaglio delle voci e delle variazioni delle voci dello stato patrimoniale e del rendiconto della gestione, oltre a fornire dati e informazioni generali sull'Associazione.

Nel corso del 2016 l'OIC (l'Organismo Italiano di Contabilità) ha aggiornato i principi contabili nazionali, dando attuazione al Decreto Legislativo 139/2015, le cui disposizioni sono entrate in vigore dal 1° gennaio 2016 e si applicano ai bilanci relativi agli esercizi finanziari aventi inizio a partire da tale data.

Per la stesura del presente bilancio, come già avvenuto per il precedente chiuso al 31/12/2022, si è ritenuto corretto continuare a mantenere gli stessi criteri di valutazione degli esercizi precedenti, in quanto il bilancio degli enti “no profit” evidenzia delle peculiarità rispetto al bilancio di enti lucrativi, quindi non può fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza genetica dei due modelli. Occorre anche tenere presente che la necessità di avere principi contabili definiti è di minore importanza sul piano gestionale, perché il bilancio non svolge, come per le imprese, la funzione di determinare un risultato distribuibile ai terzi.

Il D. Lgs. 139/2015 ha modificato gli schemi di bilancio con aggiunta/eliminazione di alcune voci degli schemi riportati agli articoli 2424 e 2425 C.C.; in particolare ha eliminato l'area straordinaria, pertanto tutti gli elementi riconducibili a tale area andranno ora classificati in bilancio, per natura, nelle voci A5 “altri ricavi e proventi” e B14 “oneri diversi di gestione”.

## **INFORMAZIONI GENERALI**

L'Associazione è stata costituita in data 2/03/2006, con Atto del Dott. Adolfo Repice, Segretario Generale della Città di Torino. Non persegue fini di lucro ed ha come scopo quello di gestire, direttamente o indirettamente, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà; realizzare iniziative e manifestazioni volte a diffondere la conoscenza della storia della città di Torino e del territorio regionale durante il XX secolo, con particolare riferimento al periodo 1938/45; realizzare attività educative e occasioni di formazione per insegnanti e operatori culturali; promuovere e sostenere la valorizzazione e l'apertura al pubblico dei più significativi luoghi della memoria di Torino e del territorio regionale, destinati a divenire altrettanti poli del Museo Diffuso; sviluppare la vocazione del Museo Diffuso a divenire polo di ricerca e divulgazione sulla storia del XX secolo, nonché di riflessione sull'attualità e sui temi e i valori della libertà, della democrazia e della pace; favorire forme di collegamento e interazione fra tutti i soggetti interessati e le risorse individuate e individuabili sul territorio, in modo tale che le diverse autonome entità possano essere fruite come un sistema organico di opportunità, inserite in un articolato ma coerente percorso museale.

Per il perseguimento delle proprie attività l'Associazione può intraprendere ogni attività strumentale, anche attraverso la stipulazione di atti, contratti e convenzioni ritenuti opportuni o utili per il raggiungimento degli scopi statutari, amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria o comunque posseduti; partecipare ad altri enti o società, costituiti o costituendi, aventi finalità analoghe alla propria.

In data 4 agosto 2021, si è tenuta l'assemblea straordinaria dell'Associazione (rogito notaio Remo Maria Morone, Repertorio n° 10.499 Raccolta 5.427) per alcune modifiche statutarie volte all'ottenimento della personalità giuridica e per il prolungamento della durata dell'Associazione; in data 23/05/2022 l'Associazione è stata iscritta al n. 1548 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private della Regione Piemonte a seguito della DD. n. 872/A1419A/2022 del 23/05/2022 e ha, pertanto, acquisito la personalità giuridica.

La durata dell'Associazione è fissata fino al 31 dicembre 2031. L'Associazione è prorogata automaticamente di ulteriori 10 anni, e così di seguito, se l'Assemblea dei Soci non delibera lo scioglimento dell'Associazione almeno sei mesi prima della scadenza del decennio.

L'attività dell'Associazione è sottoposta al controllo del Collegio dei Revisori, composto dai Dott.ri Gabriella Geromin, Mauro Casalegno e Gianluca Ferrero.

L'Associazione non gode di particolari agevolazioni o esenzioni di natura fiscale (ad eccezione della non imponibilità dei contributi ricevuti, ai sensi dell'articolo 148 TUIR) ed ha provveduto ad accantonare le imposte secondo le disposizioni di legge vigenti.

Il personale lavorativo dell'Associazione, al 31/12/2023, ammonta complessivamente a 3 unità, con funzioni amministrative/istituzionali, mentre il Direttore ha cessato la propria attività ad inizio 2019 e si è ancora in attesa di una nuova designazione. Nel corso dell'esercizio 2023 alcuni dipendenti hanno prestato la loro opera in favore della Fondazione Polo del '900, sulla base di apposito accordo di distacco del personale, sottoscritto ai sensi del D. Lgs. 276/2003.

L'Associazione si avvale inoltre dell'opera di collaboratori coordinati e continuativi e occasionali, variabili anno per anno, che svolgono funzioni di progettazione e gestione delle attività educative, promozione, comunicazione e ufficio stampa.

## **STATO PATRIMONIALE**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2023, in osservanza dell'art. 2426 del C.C., sono i seguenti:

#### **1. Immobilizzazioni immateriali e materiali**

Sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori. Non esistono immobilizzazioni il cui costo sia stato rivalutato in relazione ad apposite leggi di rivalutazione monetaria ovvero volontariamente.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in relazione alla natura del costo e alla prevista utilità futura o in un periodo di cinque anni come indicato dall'articolo 2426 del Codice Civile, quando applicabile.

Le immobilizzazioni materiali sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economiche-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni.

#### **2. Rimanenze di magazzino**

Sono costituite da libretti, cataloghi delle mostre, DVD e oggetti di merchandising e valutate al minore tra costo di acquisto e valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato.

#### **3. Crediti**

I crediti sono iscritti al presumibile valore di realizzazione.

#### **4. Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

**5. Ratei e risconti**

I ratei ed i risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo.

**6. Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Esso riflette la passività, soggetta a rivalutazione a mezzo di indici, maturata in conformità alla legislazione e ai contratti di lavoro vigenti per tutto il personale dipendente, tenuto conto delle rispettive anzianità e dei compensi percepiti.

**7. Imposte sul reddito dell'esercizio**

Sono iscritte in base alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle esenzioni applicabili e dei crediti d'imposta spettanti. I debiti per singole imposte sono iscritti al netto di imposte, ritenute e crediti d'imposta legalmente compensabili.

**8. Contabilizzazione dei proventi e delle spese**

I contributi in conto funzionamento e per progetti specifici vengono iscritti nel momento in cui sussiste il presupposto giuridico per il loro incasso. Le spese per servizi sono iscritte alla data in cui le prestazioni sono ultimate ovvero, per quelle dipendenti da contratti con corrispettivi periodici, alla data di maturazione dei corrispettivi e nel rispetto della correlazione con i relativi proventi cui afferiscono. Le spese per acquisti di beni sono riconosciute al momento del passaggio di proprietà che generalmente coincide con la consegna o spedizione.

**9. Conti d'ordine**

Trattasi di prestazioni svolte nei confronti del Museo da parte di enti pubblici (Comune di Torino), valutati al costo stimato.

**10. Modifiche ai criteri di valutazione e deroghe ai sensi dell'articolo 2423 4° comma**

Nel presente bilancio non si è proceduto ad alcuna modificazione dei criteri di valutazione né ad effettuare deroghe ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del Codice Civile.

**11. Adattamento del bilancio dell'esercizio precedente**

Nel prospetto di bilancio si è proceduto al confronto con l'esercizio precedente chiuso al 31 dicembre 2022, le cui voci si presentano comparabili con quelle dell'esercizio corrente e si è compilato, altresì, il rendiconto di gestione riclassificando le voci di conto economico per aree gestionali e fornendo adeguata informativa in nota integrativa nel

commento relativo alla voce interessata, secondo le raccomandazioni impartite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per i bilanci degli enti “no profit”.

## 12. Arrotondamento all’unità di Euro

Gli schemi di bilancio e la nota integrativa, ai sensi del quinto comma dell’articolo 2423 C.C., sono redatti in unità di Euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di Euro, ai valori di bilancio, espressi in unità di Euro, giustifica eventuali lievi squadrature all’interno dei singoli totali e subtotali che, tuttavia, rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di Euro.

## COMMENTO ALLE VOCI DI STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

### IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai costi sostenuti per la modifica dello statuto necessaria e propedeutica all’ottenimento della personalità giuridica (che è stata ottenuta nel corso del 2022), vengono ammortizzati al 20% annuo e sono rappresentati nella tabella che segue:

	COSTO STORICO	FONDO AMM. 2022	INCREM.	DECR. (val. residuo)	AMMORT. 2023	FONDO AMM. 2023	VALORE AL 31/12/23
- Spese modifica statutaria	3.487	1.395	0	0	697	2.092	1.395
<b>TOTALI</b>	<b>3.487</b>	<b>1.395</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>697</b>	<b>2.092</b>	<b>1.395</b>

Le immobilizzazioni materiali hanno subito un incremento netto totale di Euro 2.258 derivante dall’incremento per il quadro donato (di cui si dirà più oltre) e dall’imputazione delle quote di ammortamento annuali, come risulta dalla seguente tabella:

	COSTO STORICO	FONDO AMM. 2022	INCREM.	DECR. (v. residuo)	AMMORT. 2023	FONDO AMM. 2023	VALORE AL 31/12/23
- Quadri donati	14.250	0	5.000	0	0	0	19.250
- Mobili e arredi	8.448	7.316	0	0	325	7.641	807
- Macchine d’ufficio	4.079	3.712	0	0	52	3.764	315
- Attrezzature diverse	28.865	27.434	0	0	949	28.383	482
- Cespiti spesabili	2.118	2.118	0	0	0	2.118	0
- Altri beni materiali	12.000	12.000	0	0	0	12.000	0
- Allestimento rifugio antiaereo	20.329	20.329	0	0	0	20.329	0
- Allestimento “Torino 38-48”	114.186	109.038	0	0	1.415	110.453	3.733
<b>TOTALI</b>	<b>204.275</b>	<b>181.947</b>	<b>5.000</b>	<b>0</b>	<b>4.149</b>	<b>184.688</b>	<b>24.587</b>

Le percentuali di ammortamento ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle predette immobilizzazioni sono state le seguenti:

- mobili e arredi: 12%
- macchine d'ufficio e elaboratori: 20%
- attrezzature diverse (videoproiettori e pannelli mostre): 20%
- cespiti spesabili (inferiori a 516,46 €): 100%
- allestimento "rifugio antiaereo": sulla durata del comodato residuo (interamente ammortizzato)
- allestimento "Torino 38-48": sulla base della composizione dei cespiti, ammortizzati alla specifica aliquota della categoria di appartenenza.

L'allestimento "Torino 38-48" effettuato nell'esercizio 2012 riguarda la mostra multimediale permanente: **"Torino 1938-1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione"**, un percorso museale che racconta la storia della città nel decennio "38-48" attraverso foto, filmati e documenti dell'epoca.

L'allestimento di tale mostra ha richiesto un investimento cospicuo, di ammontare pari a 114.187 Euro, così ripartiti:

- |  |             |                         |
|--|-------------|-------------------------|
| - lavori di ristrutturazione                               | Euro 22.587 | ammortamento in 10 anni |
| - mobili e arredi (tavoli, banconi, scaffali, luci)        | Euro 11.793 | aliquota 12%            |
| - attrezzature varie (mappa tattile, pannello fotografico) | Euro 3.296  | aliquota 20%            |
| - macchine d'ufficio (PC, proiettori, roku)                | Euro 56.410 | aliquota 20%            |
| - Video proiettori   | Euro 13.091 | aliquota 20%            |
| - software   | Euro 7.010  | aliquota 33,33%.        |

Si è preferito classificare in un'unica categoria cespiti di natura diversa, per far prevalere la destinazione dell'allestimento rispetto alla natura dei singoli cespiti (meno significativa nel contesto dell'attività tipica museale), computando tuttavia l'ammortamento in relazione alla categoria di appartenenza.

Nel corso dell'anno è stato donato al Museo un quadro che è stato valutato in base alle indicazioni dello stesso donante e che si è ritenuto di capitalizzare (con contropartita liberalità e donazioni) senza, però, procedere all'ammortamento in quanto si ritiene che il valore non si riduca nel tempo ma, anzi, possa incrementarsi e di seguito dettagliati:

Donazione quadro Hannes Hofstetter	Euro	5.000
------------------------------------	------	-------

ATTIVO CIRCOLANTE

## RIMANENZE

Sono costituite da libretti e cataloghi di mostre e oggetti di merchandising che, nel complesso, hanno subito una variazione negativa di Euro 985 rispetto all'esercizio precedente (riportata nella voce B.11 del Conto Economico) e presentano la seguente composizione:

Titolo	Quantità	Valore €
Primo Levi	4	2
Spagna perché?	574	287
Artisti europei	587	294
27 Gennaio	1548	774
I luoghi della memoria	1652	1.239
Chiarlotte Delbo	31	109
Che il silenzio non sia silenzio	417	208
Voice of freedom	17	9
Paesaggi della memoria	35	87
Turin/Earth	11	6
Identità interstiziali	80	312
Fuori Catalogo	177	2.106
Torino 38-45. Una guida per la memoria	386	193
Bombardamenti	144	72
Anthoplogia	45	900
Pietre d'inciampo	300	6.000
Scenografie coloniali	69	1.656
Matite	216	108
Shopper	2	4
Ricordi futuri	12	24
Ausenc'as	51	102
Disegni di prigionia	400	800

Martinetto	1924	3.848
Lettere da un fronte	88	176
Vivere la costituzione	3070	6.140
Torino 38-48. Indicazioni percorso	222	444
Opposti non complementari	9	45
<b>TOTALE al 31/12/2023</b>		<b>25.945</b>

CREDITI VERSO

CLIENTI E FATTURE DA EMETTERE

Hanno subito un decremento di euro 2.554 rispetto all'esercizio precedente, e presentano la seguente composizione:

Clients and invoices to issue	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Fatture da emettere	8.578	6.986
Associazione Antonia Via Carrobiolo	80	40
Comune della Spezia CAMEC	0	1.000
Cultura Way	0	168
Somewhere s.a.s.	300	605
Forte di Fortezza	0	883
Istituto Piemontese della Resistenza	2.332	0
Associazione Torino Musei	1.356	1.654
Museo d'Arte Contemporanea	0	159
Unione Culturale Franco Antonicelli	0	4.500
Turismo Torino e Provincia.	370	0
Fondazione Polo del '900	0	1
Istituto Comprensivo Piossasco	425	0
<b>TOTALE</b>	<b>13.441</b>	<b>15.995</b>

CREDITI PER CONTRIBUTI DA RICEVERE

Tale voce comprende i crediti vantati nei confronti degli associati e di terzi per contributi in c/funzionamento e a destinazione vincolata ancora da incassare, ha subito un decremento di Euro 87.906 e presenta la seguente composizione:

Participant	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Regione Piemonte: quota associativa annuale 2022	50.000	30.000
Regione Piemonte: quota associativa annuale 2023	60.000	100.000

Compagnia di Sanpaolo (Due diligence)	0	25.000
Contributi COVID	0	336
Fondazione Gramsci	0	300
ISTORETO Storie di Paesaggi	0	770
Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	0	6.000
Istituto Salvemini "Polo Internazionale"	0	0
Fondazione F. e M. Calegara "Leggi Razziali"	1.500	1.500
Fondazione CRT: Pietre d'Inciampo	0	5.500
Fondazione Polo del '900: "Dirittibus"	0	30.000
<b>TOTALE</b>	<b>111.500</b>	<b>199.406</b>

#### CREDITI TRIBUTARI

I crediti tributari in essere al 31 dicembre 2023 sono composti dal credito per IRES quale differenza tra gli acconti versati e il debito dell'esercizio ed è pari a Euro 294 oltre a un credito residuo in compensazione per Euro 233; la voce ha subito un incremento di Euro 202.

#### CREDITI VARI

Sono costituiti da piccoli importi in attesa di rimborso, per pagamenti in eccesso e da altri crediti.

Non esistono crediti (diversi dai crediti per contributi da incassare) scadenti oltre l'esercizio successivo.

I crediti per contributi da incassare non presentano una scadenza definita, in quanto seguono piani di pagamento correlati alla disponibilità delle risorse da parte dei debitori.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce è composta dal denaro esistente in cassa al 31/12/2023 per Euro 2.030 e dal valore di una carta di credito prepagata ancora da utilizzare per Euro 179, oltre alle disponibilità in banca per Euro 13.639 con una variazione complessiva negativa di Euro 15.756, rispetto all'esercizio precedente.

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano complessivamente ad Euro 7.222 e sono relativi a risconti attivi, calcolati su assicurazioni, manutenzioni e altri costi di competenza dell'esercizio successivo e si sono incrementati per Euro 4.439.

#### PATRIMONIO NETTO

#### AVANZI UTILI PORTATI A NUOVO

L'avanzo utili rinviato al futuro negli esercizi precedenti ha subito un incremento di Euro 12.984, rispetto all'esercizio precedente, derivante dal rinvio a nuovo dell'avanzo dell'esercizio 2022.

**AVANZO/DISAVANZO DELL'ESERCIZIO**

Accoglie il risultato dell'esercizio che si presenta negativo per Euro 59.975=.

**FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Il Fondo trattamento fine rapporto di lavoro subordinato ha subito le seguenti movimentazioni:

- Saldo al 31/12/2022	7.769
- Accantonamenti 2023 al netto Imp. Sost. Rival. TFR	5.337
- Utilizzi per pagamenti TFR	(0)
- Saldo al 31/12/2023	13.106

L'incremento è di Euro 5.337.

**DEBITI**

La voce in oggetto presenta la seguente composizione:

	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Banca c/c passivo	0	0	0
Fornitori	14.494	8.789	5.705
Fatture da ricevere	55.196	73.633	-18.437
Erario c/IVA	853	95	758
Ritenute su redditi di lavoro dipendente e assimilato	10.011	8.919	1.092
Ritenute su redditi di lavoro autonomo	269	999	-730
Debiti verso il personale	6.101	0	6.101
Debiti tributari per IRAP	1.779	0	1.779
Debiti tributari per IRES	0	572	-572
Debiti verso INPS	7.508	6.042	1.466
Debiti verso INAIL	638	433	205
Debiti verso Fondi Pensione e Fondo Est	3.905	1.818	2.087
Debiti verso il Comune per distacco Direttore	0	50.291	-50.291
Debiti verso Fondazione Polo del 900 (contributo 2023)	21.000	14.904	6.096
Debiti diversi	93	81	12
<b>TOTALE</b>	<b>121.847</b>	<b>166.576</b>	<b>-44.730</b>

L'IRAP è stata determinata, come per gli esercizi precedenti, sia sull'attività istituzionale (imposta calcolata in base al sistema retributivo) sia sull'attività commerciale (imposta calcolata sul reddito d'impresa) determinando un

accantonamento IRAP dell'esercizio pari a Euro 4.032; per effetto della compensazione con gli acconti della medesima imposta pagati nell'esercizio in commento, pari ad Euro 2.252, emerge un debito di Euro 1.779, mentre, non essendo dovuta IRES, risulta un credito per effetto degli acconti versati.

I debiti verso la Fondazione Polo del 900 riguardano la quota di contribuzione annuale 2023, dovuta in veste di ente partecipante alla Fondazione stessa, così come deliberato dal Collegio dei Soci Fondatori.

Non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni, né debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

#### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

##### **RATEI PASSIVI**

I ratei passivi sono formati dai ratei maturati al 31/12/2023 sulle competenze del personale, per tredicesima, ferie, festività, permessi (Euro 17.368). Il decremento rispetto all'esercizio precedente è pari ad Euro 1.306=.

##### **RISCONTI PASSIVI**

Non vi sono risconti passivi.

#### **CONTI D'ORDINE**

Negli scorsi anni tale voce, inserita esclusivamente per memoria, aveva lo scopo di evidenziare che la Città partecipava al supporto del Museo non soltanto con i propri contributi in denaro ma anche con il prestito di personale o con altre utilità senza corrispettivo (utilizzo locali, utenze, ecc.); nel corso degli anni tali tipi di sostegni sono stati gradualmente azzerati (ad es. utilizzo locali e utenze comportando la cancellazione anche dai conti d'ordine) mentre altri (quali, ad es. il prestito di personale riguardante il personale di sala, biglietteria, pulizia spazi espositivi, servizi e segreteria generali) sono stati completamente eliminati solo nel corso dello scorso esercizio per cui, nel corrente anno non risulta più alcun supporto da parte della Città se si esclude il contributo in denaro. Quanto precede è evidenziato dall'azzeramento dei conti d'ordine e, pertanto, non sarà più necessario riportare l'eventuale valorizzazione nella specifica sezione inserita nella nota integrativa sulla valorizzazione degli oneri/proventi figurativi.

#### **CONTO ECONOMICO**

##### **VALORE DELLA PRODUZIONE**

##### **RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**

Sono relativi all'attività commerciale svolta dall'Associazione nell'esercizio 2023 e presentano la seguente composizione:

	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Prestazioni di servizi	0	0

Ricavi per visite guidate	20.068	13.835
Ricavi ingresso mostra e vendite varie	21.674	20.061
Altri vari	0	34
<b>TOTALE</b>	<b>41.742</b>	<b>33.929</b>

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è stato pari ad Euro 7.813.

#### CONTRIBUTI DEI PARTECIPANTI E DIVERSI

Si tratta dei contributi erogati dagli associati ed aderenti per permettere all'Associazione il raggiungimento delle proprie finalità istituzionali. Hanno subito una variazione in diminuzione di 40.000 euro rispetto all'esercizio precedente e presentano la seguente composizione:

Partecipante	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Enti fondatori - Comune di Torino	82.000	82.000
Enti fondatori - Regione Piemonte	60.000	100.000
Enti aderenti - Comunità Ebraica	1.500	1.500
<b>Totale</b>	<b>143.500</b>	<b>183.500</b>

#### CONTRIBUTI A DESTINAZIONE VINCOLATA

Si tratta dei contributi erogati dagli associati o da terzi per il finanziamento specifico di taluni progetti. Hanno subito una variazione in diminuzione di 38.618 euro rispetto all'esercizio precedente e presentano la seguente composizione:

Soggetto erogatore	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Compagnia San Paolo (Due diligence)	0	50.000
Fondazione Antonicelli Il Colonialismo e noi	0	4.500
Fondazione CRT Pietre d'inciampo	5.500	2.500
Comunità Ebraica "Pietre d'Inciampo"	1.660	1.000
Goethe Institute "Pietre d'Inciampo"	0	1.500
Donazioni varie da privati per Pietre d'Inciampo	1.324	1.320
Fondazione Polo del 900 Ventennale	10.000	0
Fondazione Polo del 900 "Percorsi di lettura"	1.250	0
IMI	1.562	0
Novecento storie di paesaggi e di diritti	0	770
Fondazione Polo del 900 "Pietre d'Inciampo"	3.850	0

A scuola di 9000	0	300
Giorno della memoria	440	2.164
Fondazione Polo del '900: "Festa della liberazione"	690	740
Archivio Nazionale filmare la storia	400	500
<b>TOTALE</b>	<b>26.676</b>	<b>65.294</b>

I contributi, sono stati accertati per competenza, riferibili ai singoli progetti mentre i contributi per pietre d'inciampo, che interessano due esercizi contigui, sono stati imputati a ciascun anno nella misura del 50%, quando l'importo risulta conosciuto e deliberato nell'esercizio precedente (se 22/23) o in corso (se 23/24) e l'attribuzione agli anni contigua è individuabile dalla documentazione di concessione. Completano l'elenco dei contributi ricevuti i progetti per "Il Ventennale", Internati Militari Italiani, Percorsi di lettura oltre ad altri progetti ricorrenti.

#### ALTRI RICAVI E PROVENTI

Sono composti dai contributi, dalle erogazioni liberali e offerte ricevuti da terzi, relativi al funzionamento generale dell'associazione, senza il vincolo di riferimento ad uno specifico progetto (per un totale di Euro 1.968), oltre a rimborsi spese per personale distaccato (per Euro 28.808), arrotondamenti attivi e rimborsi vari o sopravvenienze attive (per Euro 10.241). Tra i proventi è stato inserito anche il valore attribuito al quadro donato, di cui si è già dato dettaglio tra le immobilizzazioni materiali.

La variazione complessiva della voce in commento rispetto all'esercizio precedente è positiva e pari ad Euro 7.613=.

I contributi da terzi possono essere così dettagliati:

Soggetto erogatore o tipologia di contributo	AL 31/12/2023	AL 31/12/2022
Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	14.451	6.000
Erogazioni liberali, donazioni, lasciti	1.968	352
<b>Totale</b>	<b>16.419</b>	<b>6.352</b>

I rimborsi spese del personale distaccato riguardano i distacchi effettuati presso il Polo del '900, che sono stati rimborsati per un importo (euro 28.808) pari al costo del lavoro sostenuto, senza alcuna maggiorazione.

#### COSTI DELLA PRODUZIONE

##### COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO

L'intero importo è costituito da acquisti di materiale di consumo, promozionali e diversi, con un incremento di Euro 2.932 rispetto all'esercizio precedente.

##### COSTI PER SERVIZI

La composizione della voce in oggetto è la seguente:	al 31/12/2023	al 31/12/2022
Consulenze e prestazioni di terzi:		
- Servizi diversi	9.006	15.208
- Consulenze contabili e paghe (professionisti esterni)	14.831	16.454
- Consulenze legali	2.791	679
- Dirittid' autore	600	0
- Consulenze varie	20	3.135
- Consulenze sicurezza immobile (profess. esterni)	0	2.142
Spese generali:		
- Telefono radiomobile e internet	0	68
- Facchinaggio e altri servizi	0	518
Spese d'ufficio:		
- Utenze da pagare al Comune di Torino		
- Contributo 2023 alla Fondazione Polo del '900	21.000	14.904
- Cancelleria	694	3.011
- Altre spese amministrative	0	0
- Postali e valori bollati	91	704
- Assicurazioni	3.609	4.681
- Contributi associativi	420	620
- Abbonamenti e acquisti libri e pubblicazioni	826	133
- Prestazioni occasionali per attività amministrativa	0	0
- Spese e commissioni bancarie	1.345	1.534
Rimborsi spese:		
- Spese viaggio e trasferte	4.373	5.098
- Spese per alberghi e ristoranti e ospitalità	3.548	2.006
- Rimborsi spese	911	1960
Spese manutenzione ordinaria	7.299	3.318
Spese per servizi al pubblico:		
- "Pietre d'Inciampo"	14.251	1.713
- "Progetto FUORI"	0	0
- Collaborazioni per prestazioni "tecniche"	32.922	31.213
- Servizi diversi su progetti	910	770
- Prestazioni occasionali e attività didattiche	11.066	3.704

- Potenziamento Museo	6.405	22.591
- Stampati	1.165	0
- Allestimento mostre	5.860	0
Spese promozionali:		
- Gestione del sito	5.413	5.620
- Spese di rappresentanza/pubblicità/promozionali	4.099	100
<b>TOTALE</b>	<b>153.457</b>	<b>141.883</b>

Nella tabella precedente sono dettagliatamente elencate le spese per acquisti di servizi, classificate per natura, relative al funzionamento dell'Associazione e alla realizzazione dei progetti programmati; i costi per servizi sono aumentati di Euro 11.572 rispetto all'esercizio precedente.

In bilancio, il dettaglio e la ripartizione delle varie tipologie di attività (istituzionale, commerciale, accessoria) sono riportati nel rendiconto della gestione.

#### COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Ammontano ad Euro 4.381 (con un incremento di Euro 2.191) e sono relativi a canoni per attrezzature e licenze d'uso.

Non esistono costi per godimento beni di terzi diversi dai precedenti in quanto l'attività viene svolta in locali messi a disposizione dal Comune di Torino per il tramite della Fondazione Polo del 900.

Nel bilancio 2023 si è invece accertato, come nell'esercizio precedente, il contributo richiesto dalla Fondazione Polo del 900 ai partecipanti, per un importo di 21.000 euro, relativo al 2023, a seguito di espressa richiesta scritta della Fondazione (importo che si è incrementato, rispetto all'esercizio precedente, di Euro 6.096).

#### COSTI PER IL PERSONALE

La ripartizione di tali costi è la seguente:

	al 31/12/2023	al 31/12/2022
Dipendenti (stipendi)	92.500	86.578
Dipendenti (oneri)	26.627	31.419
Collaboratori (compensi)	20.000	23.500
Collaboratori (oneri)	4.282	5.493
INAIL	510	389
TFR	6.867	6.004
Direttore	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>150.786</b>	<b>153.384</b>

La ripartizione tra costi, contributi e TFR è dettagliatamente indicata anche in bilancio, mentre le informazioni sulle tipologie di contratti relativi al personale sono già state fornite in premessa.

#### AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La ripartizione nelle sottovoci richieste è già fornita nel commento allo Stato Patrimoniale attivo, nelle tabelle relative alle immobilizzazioni.

#### ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Sono formati dal compenso maturato nel 2023 (euro 6.985) a favore del Collegio dei Revisori, da imposte e tasse per Euro 984 e da Euro 634 per altri oneri di gestione. Il decremento complessivo rispetto all'esercizio precedente ammonta ad Euro 8.464.

#### DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE

In una società commerciale, tale dato misurerebbe il risultato cosiddetto "operativo", come differenza tra ricavi e costi della gestione caratteristica, tralasciando le aree relative alla gestione finanziaria e fiscale.

Nel caso dell'Associazione in oggetto, tale dato verrà integrato, più avanti, dall'analisi del rendiconto della gestione, ove meglio vengono evidenziati i rapporti tra entrate e uscite riferite all'attività istituzionale, commerciale, di supporto, finanziaria e straordinaria.

In termini assoluti, tale risultato è negativo e pari ad Euro 52.804, con un decremento di Euro 74.163 rispetto all'esercizio precedente.

#### PROVENTI E ONERI FINANZIARI

La gestione finanziaria complessiva risulta negativa per un ammontare di 3.139 euro con un miglioramento di 160 Euro rispetto all'esercizio precedente. Il dettaglio delle singole componenti finanziarie è il seguente:

	al 31/12/2023	al 31/12/2022
<b>Totale Proventi finanziari</b>	195	0
Interessi e Altri oneri finanziari		
- Interessi passivi bancari e commiss. disp. fondi	3.328	3.299
- Interessi passivi diversi	6	0
- Interessi passivi su IVA trimestrale	0	0
<b>Totale Oneri finanziari</b>	<b>3.334</b>	<b>3.299</b>
<b>Differenza</b>	<b>-3.139</b>	<b>-3.299</b>

## IMPOSTE SUI REDDITI

L'Associazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali: L'IRAP è stata determinata, come per gli esercizi precedenti, sia sull'attività istituzionale (imposta calcolata in base al sistema retributivo) sia sull'attività commerciale (imposta calcolata sul reddito d'impresa) determinando un accantonamento IRAP dell'esercizio pari a Euro 4.032; la riduzione è di Euro 471. L'IRES, invece, per effetto della perdita subita, non è dovuta (rispetto ad Euro 572 dello scorso esercizio).

\*\*\*

## RENDICONTO DELLA GESTIONE

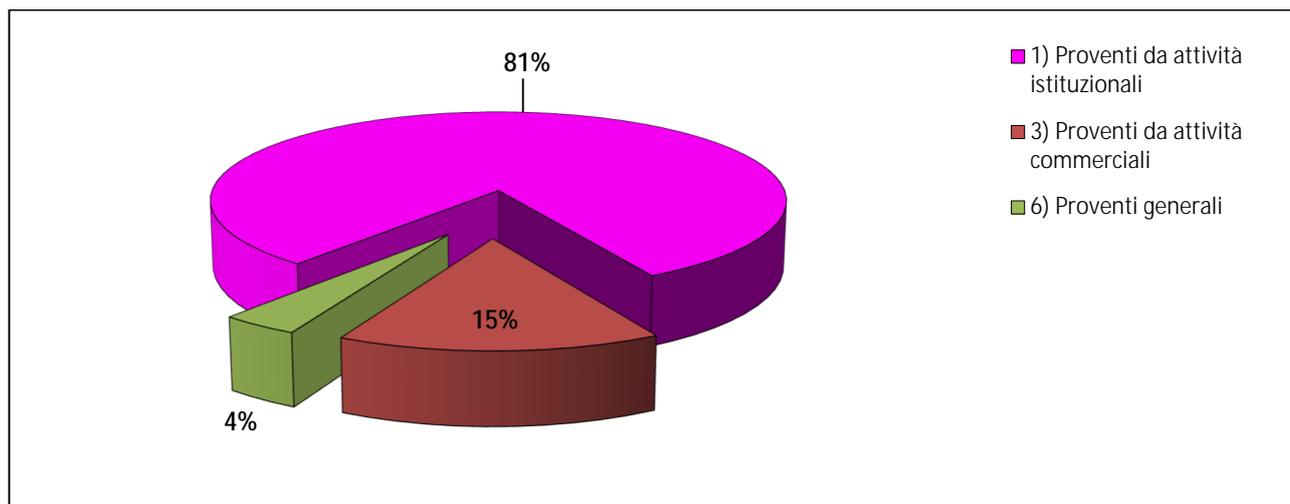
### ENTRATE

Le entrate riferite alla gestione istituzionale dell'Associazione ammontano a Euro 220.403 derivanti dai contributi erogati dagli associati e da terzi (Euro 143.500), dai fondi a destinazione vincolata (Euro 41.127), da erogazioni liberali e offerte (Euro 6.968) e dai rimborsi del costo del personale distaccato presso il Polo del '900 (Euro 28.808).

Le predette entrate rappresentano circa il 81% delle entrate complessive, che possono essere scisse nelle due componenti relative, la prima, alle entrate vincolate su progetti specifici (che raggiungono circa il 15% delle entrate totali) e la seconda, alle altre entrate istituzionali che raccolgono i contributi ricevuti da associati, aderenti, sostenitori, donazioni e offerte oltre ai rimborsi del personale distaccato presso il Polo del '900 e alle sopravvenienze attive istituzionali, che complessivamente considerate raggiungono una percentuale di circa il 66% del totale entrate.

Il restante 19% delle entrate totali è costituito dai ricavi derivanti dalla gestione commerciale (Euro 41.742) pari al 12% delle entrate generali e dai proventi generali (arrotondamenti attivi e sopravvenienze attive) e finanziari, complessivamente considerati (Euro 10.436) pari al 4% circa.

Non esistono proventi straordinari.



### USCITE

Le uscite riferite alla gestione istituzionale dell'Associazione ammontano a Euro 261.308 e riguardano le spese sostenute per la realizzazione dei progetti (mostre, rassegne, attività educative) relativi all'attività tipica dell'Associazione, comprensive dei costi di collaboratori continuativi e occasionali che in larga misura operano all'interno dei singoli progetti con mansioni varie e del costo del personale dipendente dell'associazione: nel complesso le uscite istituzionali sono pari al 79% circa delle uscite totali.

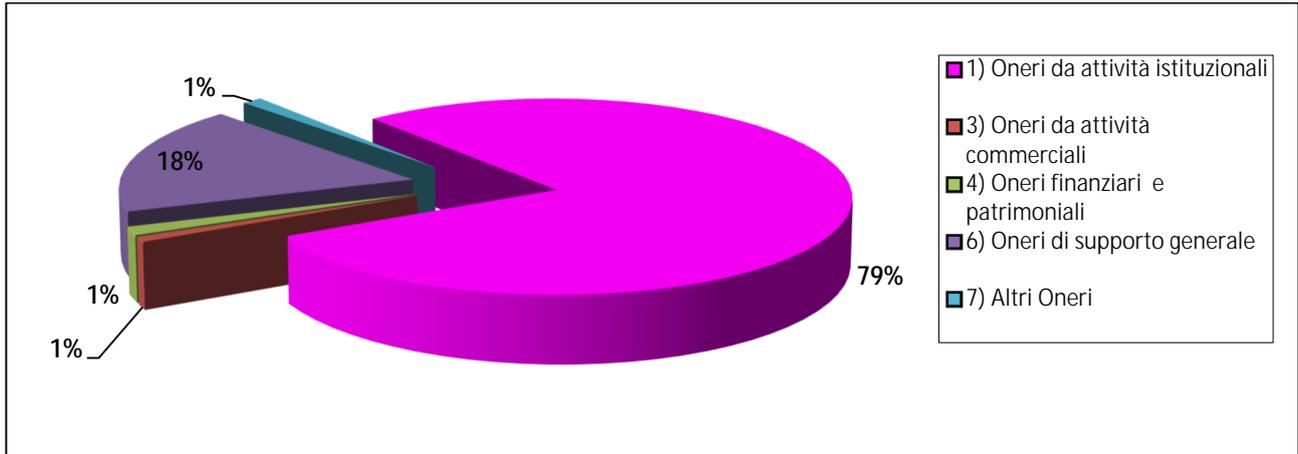
Sono stati inclusi nella gestione istituzionale anche gli ammortamenti sui beni materiali e relativi agli allestimenti permanenti e alle mostre che costituiscono l'attività tipica del Museo.

Le uscite per attività commerciali (pari a circa l'1%) riguardano normalmente la stampa dei libretti e l'acquisto del materiale promozionale che viene rivenduto, oltre alla variazione delle rimanenze di libretti e cataloghi.

Gli oneri finanziari, comprensivi delle spese bancarie, ammontano ad Euro 4.679 pari a circa l'1% delle uscite totali, mentre non esistono oneri straordinari.

Gli oneri relativi alla gestione amministrativa e generale dell'Associazione ammontano ad Euro 59.695, e comprendono i costi per le utenze, le consulenze esterne e gli emolumenti ai revisori nonché il personale amministrativo, per un totale che risulta pari a circa il 18% delle uscite totali.

Infine, le imposte sui redditi (IRES e IRAP) rappresentano circa il 1% delle uscite totali dell'Associazione.



### DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI GESTIONE

Signori Associati, dopo quanto precedentemente illustrato, Vi invitiamo ad approvare il bilancio al 31/12/2023, che dichiariamo conforme alle scritture contabili, e Vi proponiamo di destinare il disavanzo d'esercizio (pari ad Euro 59.975) a nuovo, riportandolo al futuro a riduzione dell'avanzo utili.

Torino, 14 maggio 2024

Il Presidente dell'Associazione

(Daniele Lupo Jallà)



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,  
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

**PROSPETTO DI MOVIMENTAZIONE DEI FONDI AL 31 DICEMBRE 2023**

**CONSISTENZA INIZIALE DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:**

- Avanzo utili rinviati a nuovo	<u>108.444</u>
TOTALE	108.444

**VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:**

Entrate:

- Contributi in conto funzionamento	179.276
- Contributi a destinazione vincolata	41.127
TOTALE contributi ricevuti	220.403

Uscite:

- Attività istituzionale dell'Associazione	<u>261.308</u>
--	----------------

**Disavanzo di gestione dell'attività istituzionale -40.905**

La somma algebrica di tale disavanzo con i proventi della gestione commerciale pari ad Euro 41.742, i proventi generali pari ad Euro 10.241 e i proventi finanziari pari a Euro 195, per un totale di Euro 52.178, ha contribuito, al netto delle spese per l'attività accessoria commerciale e delle spese generali di gestione (amministrazione, consulenze, ammortamenti, godimento beni di terzi, imposte e tasse - ammontanti ad Euro 62.539) e al netto degli oneri finanziari e straordinari e delle imposte (pari complessivamente ad Euro 8.711), per un totale costi di Euro 71.250, a determinare il **disavanzo d'esercizio che ammonta ad Euro 59.975=**.

Al 31/12/2023 la consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili sarà pari alla consistenza iniziale cui andrà sommato l'avanzo di gestione, come riepilogato nel seguente prospetto:

**CONSISTENZA FINALE DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:**

-	Avanzo utili rinviati a nuovo	108.444
-	Disavanzo di gestione 2023	<u>59.975</u>
	<b>TOTALE</b>	<b><u>48.469</u></b>

\* \* \*

Torino, 14 maggio 2024

Il Presidente dell'Associazione

(Daniele Lupo Jallà)

**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO  
DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE,  
DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ**

**Relazione del Collegio dei Revisori Contabili  
sul bilancio chiuso il 31/12/2023**

All'Assemblea dei Soci.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente.
- Abbiamo partecipato alle Assemblee dell'Associazione ed alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o pregiudizievoli per l'Associazione.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sulle principali attività dell'Ente, non rilevando in tal senso anomalie e/o criticità.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dagli Amministratori e dal personale addetto alle funzioni amministrative, dal professionista di riferimento per gli adempimenti contabili e fiscali e dall'esame dei documenti dell'Ente; a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire. Riteniamo, tuttavia, opportuno segnalare che l'Ente non dispone, allo stato, di una struttura idonea ad effettuare il monitoraggio periodico dell'andamento della gestione (mediante la predisposizione di bilanci infrannuali redatti con i criteri del bilancio d'esercizio) e della sua prevedibile evoluzione (mediante aggiornamenti delle previsioni sulla base dei dati consuntivi infrannuali).
- Abbiamo verificato la rispondenza del bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 14 maggio 2024, ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri. La revisione contabile è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

A nostro giudizio, il bilancio dell'Associazione chiuso il 31 dicembre 2023 - costituito dallo Stato patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dalla Nota integrativa, dal Prospetto di movimentazione dei fondi al 31 dicembre 2023 e dalla Relazione sulle attività svolte nell'esercizio 2023 - fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2023 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sui sottoindicati aspetti relativi al bilancio dell'esercizio 2023 sottoposto al nostro controllo.

- La Nota integrativa riferisce che per la redazione del bilancio chiuso il 31 dicembre 2023, come già avvenuto per quello chiuso il 31 dicembre 2022, sono stati mantenuti i criteri di valutazione utilizzati negli esercizi precedenti, motivando tale scelta con il fatto che il bilancio degli enti non profit, qual è l'Associazione, evidenzia delle peculiarità rispetto al bilancio degli enti lucrativi e non può quindi fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza genetica dei due modelli.
- La Relazione sulle attività svolte sottolinea, in premessa, che anche il 2023 si è caratterizzato per l'assenza in organico del Direttore, a causa della mancanza di fondi in bilancio per porre a bando la funzione vacante, e che solo l'attività di supplenza svolta dal Consiglio di Amministrazione e dal Presidente ha permesso di realizzare, come già negli anni precedenti, il programma delle attività, in autonomia o in sinergia con altri enti.
- Sempre la Relazione sulle attività svolte riferisce, inoltre, al paragrafo "1. Risorse umane" - riproponendo una indicazione già contenuta nelle Relazioni al bilancio dei precedenti esercizi - che l'organico del Museo risulta sottodimensionato e non corrispondente alle direttive ICOM, in quanto carente di figure centrali per il proprio funzionamento, e che per supplire a tale criticità il Museo si è avvalso di collaboratori e consulenti, oltre che, come già evidenziato al punto precedente, dell'impegno del Presidente in supplenza della figura del Direttore.
- Il risultato dell'esercizio 2023 è negativo per Euro 59.975 (a fronte di un dato dell'esercizio precedente positivo per Euro 12.985); ciò comporta una riduzione del patrimonio netto dell'Associazione che passa da Euro 108.443 (al 31 dicembre 2022) ad Euro 48.468 (al 31 dicembre 2023).
- In merito alle cause che hanno concorso a determinare il disavanzo di gestione sopra indicato, è possibile svolgere le seguenti sintetiche considerazioni.
  - Ponendo a raffronto i dati consuntivi 2023 con i dati consuntivi 2022, così da rilevare la dinamica degli oneri e dei proventi tra due esercizi consecutivi, si rileva che, non considerando l'area finanziaria e l'area fiscale (i cui risultati registrano un lieve miglioramento di ammontare non significativo), il totale dei costi della produzione registra un incremento di € 10.972 (pari al +3,5%), mentre il valore totale della produzione registra un decremento di € 63.191 (pari al -18,8%). La Nota integrativa contiene informazioni di dettaglio sull'andamento delle diverse sotto-voci dei componenti positivi e negativi di reddito.
  - Ponendo a raffronto i dati consuntivi con i dati preventivi dell'esercizio 2023, si rileva che i principali scostamenti (eccedenti il 5% del dato previsionale) hanno riguardato: maggiori oneri non prevedibili (€ 6.000), maggiori oneri che il proces-

gf  
me  
gf

so di programmazione non ha individuato o per i quali non è stato possibile riscontare, in applicazione del principio di competenza, i correlati proventi contabilizzati nel precedente esercizio (€ 32.548), risparmi di spesa preventivati che non si sono realizzati (€ 7.905) e minori proventi non prevedibili (€ 10.000).

- In ordine alla proposta di copertura del disavanzo d'esercizio, pari ad Euro 59.975, mediante l'utilizzo della posta patrimoniale formatasi con gli avanzi di gestione dei precedenti esercizi ed allocata nella sottovoce "Avanzi portati a nuovo", il Collegio non ha osservazioni da formulare né una diversa modalità di copertura da proporre.

A tale proposito, si evidenzia quanto segue.

- Sia alla chiusura dell'esercizio 2023 che alla chiusura degli esercizi precedenti, nello Stato patrimoniale del bilancio consuntivo non risulta iscritto alcun importo a titolo di "Fondo di dotazione" e la voce Patrimonio netto risulta formata esclusivamente da Avanzi di esercizio riportati a nuovo.
- Focalizzando l'attenzione sul triennio 2020-2022 - triennio antecedente l'esercizio 2023 - i risultati economici ed il Patrimonio netto hanno presentato la seguente evoluzione:

	2020	2021	2022	Totale 2020-2022
Avanzo economico d'esercizio	€ 12.965	€ 35.260	€ 12.985	€ 61.210
Patrimonio netto al 31/12	€ 60.199	€ 95.459	€ 108.443	

Il Patrimonio netto dell'Associazione al 31/12/2022 è pari ad € 108.443 e, in considerazione della sua formazione mediante avanzi di esercizio riportati a nuovo, ha natura di patrimonio disponibile, così da poter essere utilizzato a copertura del disavanzo dell'esercizio 2023.

A tale riguardo merita segnalare che l'entità del disavanzo dell'esercizio 2023 (pari ad € 59.975) risulta inferiore all'ammontare degli avanzi di esercizio conseguiti nel precedente triennio 2020-2022 (pari a complessivi € 61.210).

- Si evidenzia, inoltre, che la situazione finanziaria del Museo al 31/12/2023 risulta caratterizzata dalle seguenti componenti:
  - Attivo circolante: è pari a complessivi € 167.585 e risulta formato da Disponibilità liquide immediate (Cassa e Banca) per € 15.848, da Disponibilità liquide differite (Crediti) per € 125.792 e da Disponibilità non liquide (Rimanenze) per € 25.945; ove l'Attivo circolante sia depurato dall'importo delle Rimanenze, si perviene ad un ammontare di Disponibilità liquide (immediate e differite) pari ad € 141.640;
  - Passivo corrente: è pari a complessivi € 139.215 e risulta formato da Debiti per € 121.847 e da Ratei passivi per € 17.368.

Sulla base dei dati sopra esposti la situazione finanziaria del Museo al 31/12/2023 è caratterizzata da un valore positivo del marginale di tesoreria (differenza tra Disponibilità liquide e Passivo corrente), il che costituisce un indicatore segnaletico del fatto che le risorse finanziarie correnti consentono la copertura delle passività correnti dell'Associazione.

Si rammenta, infine, che in data 8 febbraio 2024 l'Assemblea dei Soci ha rinnovato l'Organo amministrativo nominando i componenti del Consiglio di Amministrazione, il Presidente ed il Vice Presidente, essendo giunto a scadenza nel corso del 2023 il man-

dato quadriennale del Consiglio precedentemente in carica; ai sensi dell'art. 19 dello Statuto, l'Organo amministrativo in scadenza è rimasto in carica ed ha continuato a svolgere le proprie funzioni fino alla costituzione del nuovo Organo.

\*\*\*

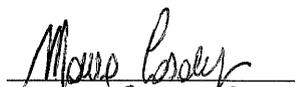
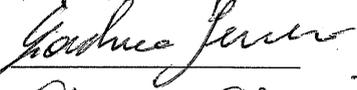
Quanto sopra considerato,

nel reiterare ai Soci la segnalazione in ordine alla necessità che, al fine di dotare l'Ente di un assetto organizzativo adeguato e conforme alle disposizioni statutarie vigenti (art. 15), si pervenga quanto prima, previo reperimento delle risorse necessarie, alla nomina, da parte del Consiglio di Amministrazione, del Direttore del Museo secondo la procedura prevista dalla precitata disposizione statutaria,

proponiamo all'Assemblea di approvare il bilancio chiuso il 31 dicembre 2023, così come è stato redatto e proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Torino, 21 maggio 2024

#### **Il Collegio dei Revisori Contabili**

Mauro Casalegno   
Gianluca Ferrero   
Gabriella Geromin 

## **Nota integrativa al Bilancio Consuntivo 2023.**

### **Attività svolte Presidenza Mastroianni.**

#### **Premesse**

Le attività del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino realizzate nel 2023, con il Presidente operante in supplenza del Direttore, sono state portate avanti dal C.D.A. dell'Ente facendo proprie le indicazioni emerse dalla Due Diligence (2018), e dall'Addendum di Due Diligence (2022) realizzate da PTS Clas, entrambe commissionate e promosse dalla Fondazione Compagnia di San Paolo. Questi due documenti delineavano la cornice delle priorità e andavano a integrarsi con il piano scientifico e culturale predisposto negli anni dal C.D.A., così come si può evincere dai Bilanci previsionali e consuntivi approvati negli anni 2019-2023

In coerenza con queste indicazioni è stato condotto negli anni un rilancio dell'ente che è passato attraverso la realizzazione di mostre, attività educative, progetti speciali e progetti integrati realizzati in sinergia con gli enti afferenti al Polo del '900 e con soggetti esterni, al fine di mettere in atto quella strategia di valorizzazione necessaria al rilancio delle attività museali, utilizzando i linguaggi della contemporaneità per sviluppare azioni di *public history* in relazione al calendario civile, al contesto e al dibattito territoriale e nazionale.

Il 2023 si è caratterizzato come ultimo anno di mandato del Presidente e del Consiglio di Amministrazione dell'Ente ed è coinciso con il Ventennale di nascita del Museo.

Il museo non ha potuto beneficiare nel 2023 del contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo in vista del rilancio e potenziamento dell'Ente, programmato su base triennale ma da rinnovare annualmente, in quanto escluso dalla lista degli enti beneficiari nella rinnovata convenzione tra Città di Torino e Fondazione siglata a fine 2022. L'informazione della mancata attribuzione di questi contributi è pervenuta, solo tra dicembre 2022 e gennaio 2023, ciò ha reso necessario lavorare per redigere un Bilancio previsionale, e un successivo ammortamento, che potesse ridurre l'impatto della mancanza di fondi sul personale, le attività e i bisogni strutturali dell'Ente (Cfr. Bilancio Previsionale 2023).

È da sottolineare che anche il 2023 si è caratterizzato per l'assenza in organico del Direttore, a causa della mancanza di fondi in Bilancio per porre a bando la funzione vacante, e si sottolinea altresì che solo l'attività di supplenza portata avanti dal Consiglio di Amministrazione e dal Presidente, ha permesso di realizzare in questo anno come nei precedenti attività dall'alto valore scientifico, artistico e culturale, in autonomia o in sinergia con altri enti, anche per quanto riguarda le attività del 2023, finalizzate alla celebrazione del Ventennale del Museo e dell'inizio delle celebrazioni dell'Ottantesimo della Resistenza.

Si segnala che su indicazione del Socio Città si è accettato di far confluire le celebrazioni del Ventennale in un programma unitario con le celebrazioni per l'Ottantesimo della Resistenza coordinate dal Polo del '900. Come si può evincere dall'approvazione del Bilancio preventivo, avvenuta a fine febbraio 2023 e dal suo ammortamento avvenuto nell'estate 2023, il contributo straordinario per il Ventennale e quello per l'Ottantesimo sono stati attribuiti al Polo del '900 con indicazione di spesa che privilegiassero le attività congiunte e la convergenza tra la programmazione museale e quella degli altri enti in relazione all'Ottantesimo. Su indicazione del Museo parte del contributo straordinario affidato al Polo è stato dedicato alla messa in sicurezza dell'allestimento permanente, ormai in stato avanzato di degrado, che rischiava di non essere fruibile per il periodo delle celebrazioni del calendario civile, della Liberazione e del Ventennale.

La realizzazione del programma del Ventennale e la messa in sicurezza della Permanente hanno rappresentato la maggiore occupazione del Presidente e del C.D.A. del Museo, entrambi i documenti (in allegato al Bilancio previsionale 2023) sono stati soggetti a riduzione di operatività a causa della mancanza di fondi e solo la collaborazione dei Soci scientifici fondatori ha permesso di mantenere una programmazione di buon livello, nonostante i pesanti tagli di Bilancio.

A solo titolo esemplificativo, altri valori potranno essere desunti dal Bilancio consuntivo 2023, l'esclusione del Museo dalla Convenzione Città di Torino – Compagnia di San Paolo ha prodotto una diminuzione di contribuzione di 50 mila euro rispetto all'anno precedente, di cui beneficiava il Museo e il cui impegno di spesa era determinato dall'Addendum di Due Diligence, fondi questi che servivano prevalentemente a coprire il costo di collaboratori, in supplenza di figure professionali vacanti in organigramma (ex. Comunicazione, Exhibition Manager...), e il rilancio strutturale e comunicativo dell'ente.

Si segnala che il contributo straordinario di Città di Torino, finalizzato alla realizzazione del Ventennale e dell'Ottantesimo, ha potuto coprire solo in parte la minore contribuzione erogata per le attività e la vita dell'Ente, in quanto attribuito al Polo del 900 per attività specifiche da concordare.

Si evidenzia che lo stato di obsolescenza dell'allestimento permanente ha rappresentato una continua emorragia economica, determinata dalla necessità di continue manutenzioni e che solo nel 2023, grazie a quota di finanziamento attribuito dalla Città di Torino all'interno del contributo sul Ventennale -Ottantesimo, si è potuto procedere a mettere in sicurezza la Permanente in modo che fosse operativa per il periodo del calendario civile. Questa attività di recupero funzionale, solo parziale, è stata ispirata a un restauro conservativo di un allestimento autoriale, caratterizzato da poetica e linguaggi ancora performativi, unico nel suo genere. Le decisioni in merito alla conservazione o ampliamento dell'impianto scientifico e la modalità di restauro conservativo in progress sono state prese in un tavolo di lavoro appositamente istituito, al quale partecipavano oltre il Museo i suoi enti scientifici fondatori e il Polo del 900, e prevedevano che il restauro sarebbe continuato anche nell'anno 2024.

In merito a questo aspetto e a queste attività si rimanda al documento a firma Mastroianni Gavassa presentato nel Bilancio preventivo 2023.

Le attività realizzate nell'anno 2023 si sono concentrate, in base alla compatibilità economica e al sopraggiungere della fine del Mandato del C.D.A. e della Presidenza, nel periodo gennaio-luglio 2023, dando priorità alle celebrazioni del Ventennale del Museo, mantenendo solo le collaborazioni con i soci Scientifici per le attività dell'Ottantesimo, quelle didattiche e le celebrazioni del Calendario Civile.

Si evidenzia che la mancanza di contribuzione prevista ha imposto una rimodulazione del programma del Ventennale, rispetto al documento presentato nel Bilancio previsionale e che solo la capacità di far rete con altri enti e con i soci scientifici ha permesso di portare avanti attività qualificate nel periodo succitato.

L'organico del Museo nel 2023 risultava così composto: Chiara Cavallarin (Program Manager); Andrea Ripetta (Responsabile Didattica), in distacco al 20% presso il Polo del '900; Elisa Cabula, in distacco al 50% presso il Polo del '900 (Amministrazione), Karin Gavassa (responsabile dell'Allestimento permanente, part-time al 75% in contratto a tempo determinato con scadenza settembre 2023).

A questi dipendenti si aggiungevano 3 collaboratori e/o consulenti: Chiara Miranda (mostre, allestimenti ed eventi), Valentina Zaccaria (Didattica e progetti) e Murat Cinar (comunicazione, accessibilità).

## **1. Risorse umane**

Si segnala che i consulenti e collaboratori hanno svolto nel 2023, come negli anni precedenti, in cui i Soci non hanno provveduto ad attribuire risorse utili al Museo per rafforzare l'organico, hanno ricoperto funzioni essenziali per la vita dell'Ente e che senza di questi sarebbe stato impossibile garantire la vita ordinaria dello stesso e le attività minime determinate dalla programmazione annuale, situazione resa più complicata nell'anno del Ventennale del Museo. Tutto ciò, come il perdurare dell'assenza del direttore, è stato segnalato in tutti i Bilanci preventivi e consuntivi e in tutte le Assemblee dei Soci nel periodo 2019-2023.

Prendendo come punto di riferimento il mansionario Icom, si segnala che l'organico del Museo è stato privo in di figure centrali per il proprio funzionamento: Direttore, Responsabile Allestimento, Responsabile Mostre, Responsabile Valorizzazione e Responsabile Comunicazione e Accessibilità.

Per supplire a queste criticità il Museo nel 2023 si è avvalso di collaboratori e di un forte impegno da parte del Presidente.

Si segnala che, come evidenziato nel Previsionale 2023, la mancanza di fondi e il taglio delle contribuzioni hanno portato alla rescissione di contratti di collaborazione e al mancato rinnovo di un contratto a tempo determinato (Comunicazione e Responsabile allestimento), al fine di mantenere in equilibrio i conti dell'Ente così come ipotizzato nel Bilancio previsionale 2023 da cui si evinceva un'entrata da contribuzioni inferiore di 90 mila euro rispetto l'anno precedente.

### **Attività 2023.**

Il piano di attività per il 2023, rispetto al documento allegato nel Bilancio previsionale 2023, ha subito una diminuzione di attività ed eventi, che sono stati rimodulati in base alle risorse attribuite al Ventennale all'interno dello stanziamento Ventennale-Ottantesimo attribuito dalla Città di Torino al Polo del 900, inoltre il programma è stato subordinato a un coordinamento del Polo, così come richiesto dal Socio Città. Sulle questioni inerenti al percorso che ha portato a questa condizione e alle sue criticità si può fare riferimento alla relazione del Presidente al Bilancio Previsionale 2023.

## **1. Attività Educative**

Le attività educative si sono confermate come uno dei settori fondamentali del Museo, capace di coinvolgere un pubblico vasto, non esclusivamente scolastico, e di garantire anche una non trascurabile fonte di autofinanziamento, che continua a crescere negli anni.

I programmi didattici rivolti alle scuole e alla cittadinanza, e tutte le attività di preparazione del progetto Pietre d'inciampo Torino 2024, sono state condotti per tutto l'anno 2023, inoltre sono proseguite le attività di progettazione e la conduzione di attività specifiche e percorsi inerenti il Giorno della Memoria, la Festa della Liberazione e alla Festa della Repubblica 2023 e altre parti del calendario civile. Il Settore didattico è stato attivo, inoltre, con interventi di approfondimento e di formazione presso istituzioni scolastiche regionali e nazionali,

nell'ambito delle collaborazioni previste dalla rete nazionale Paesaggi della Memoria e in tutte le mostre temporanee e attività inerenti il Ventennale del Museo e l'Ottantesimo della Resistenza realizzate dal Museo, da enti partner e dal Polo.

## **2. Allestimento permanente e mostre**

Nel ribadire che l'impegno - anche economico - a favore di una revisione e un ammodernamento dell'allestimento permanente è stato assunto come prioritario dal Socio Città, si rimanda a quanto già affermato nelle parti precedenti di questa relazione e nel Bilancio previsionale 2023.

Il progetto per il rifacimento della Permanente (allegato al Bilancio previsionale 2023) delineava un percorso che con il coinvolgimento dei Soci fondatori scientifici doveva portare alla realizzazione di un rifacimento nell'arco temporale di 1 anno, i cui primi step avrebbero permesso di mettere in sicurezza l'allestimento entro aprile 2023 per poi procedere a un ampliamento degli interventi in una fase successiva.

Si evidenzia che per rispettare le compatibilità economiche si è proceduto alla sola messa in sicurezza dell'allestimento e alla prima fase di restauro conservativo, rimandando a successivi finanziamenti il prosieguo dell'attività. Non si può che prendere atto che nel caso il percorso non fosse completato la precarietà tecnologica dell'allestimento porterà entro breve all'insorgere di altre problematiche.

Per l'esattezza si è operato per metter in sicurezza il tavolo didattico, i proiettori, le segnaletiche e i percorsi di visita, coinvolgendo dopo quasi vent'anni i componenti della disciolta N03, società titolare della proprietà intellettuale dell'allestimento e i soci scientifici del Museo titolari dell'impianto storiografico e scientifico dello stesso. Si è, inoltre, provveduto a realizzare un nuovo video per l'allestimento permanente, in sostituzione di quello del Decennale, che tenesse conto di attività e storia del Museo in occasione del Ventennale, finanziato con fondi dedicati al Ventennale e all'Ottantesimo.

Si evidenzia che, lato Museo, l'onere della progettazione, del coordinamento e della realizzazione delle attività è stato svolto a titolo gratuito dal Presidente del Museo, coadiuvato da una dipendente a tempo determinato (Karin Gavassa, contratto in scaduto e non rinnovato in settembre 2023).

Il Dipartimento Mostre è stato formato, anche nel 2023, da una collaboratrice (Chiara Miranda), che in questi anni ha realizzato i progetti espositivi del Museo e quelli del Museo in sinergia con il Polo del'900 e co-curato molte esposizioni temporanee.

Per le mostre e le attività specifiche si rimanda al paragrafo di questa relazione sul Ventennale che insieme alla programmazione del Calendario civile ha assorbito tutte le energie del Museo.

## **3. Programmazione ordinaria e Attività legate al Ventennale del Museo**

Il 30 maggio 2023 il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà ha compiuto i suoi primi vent'anni.

Il Museo ha proposto un programma di iniziative incentrate sui temi cardine della propria missione, in dialogo, collaborazione e sinergia con una molteplicità di realtà culturali: dagli altri istituti partner del Polo del '900 a tutti i soggetti, torinesi, italiani ed esteri, con cui in questi vent'anni si sono instaurate e avviate progettualità comuni, collaborazioni e partnership.

### **Pietre d'inciampo Torino 2023 e Giornata della Memoria 2023**

Anche per il 2023 è stato riproposto il progetto Pietre d'Inciampo Torino, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Torino, il Goethe-Institut Turin e l'Associazione Nazionale Ex Deportati (Aned) - sezione di Torino con il contributo di Città di Torino e Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale e di Fondazione CRT. Gunter Demnig è stato a Torino il 12 -13 gennaio per installare nuove Pietre d'Inciampo, tra queste quella dedicata a Valentino Merlo: deportato politico che partecipò agli scioperi del 1943 e che fu deportato nel 1944. Questa "Pietra" rappresenta la vita del Ventennale, in quanto è stata candidata dal Museo proprio nell'occasione del ventesimo anniversario. È la prima volta da quando il Museo coordina il gruppo di lavoro sulle Pietre di Inciampo torinesi che il Museo ha "candidato" e "adottato" una Pietra e lo ha fatto nell'ottica di valorizzare l'eroismo quotidiano e anonimo di molti resistenti e antifascisti morti durante la deportazione.

Il 12 gennaio 2023 Gunter Demnig ha materialmente ritirato il titolo di Accademico d'Onore, attribuitogli l'anno scorso dall'Accademia Albertina di Belle Arti sotto candidatura del Museo, l'anno scorso non era stato possibile, a causa del perdurare della pandemia da Covid-19. Nell'occasione è stato presentato il libro con gli atti dell'attribuzione.

Intorno al Giorno della Memoria, sono stati proposti diversi momenti di approfondimento a cura delle scuole torinesi che hanno iniziato nell'ottobre 2022 un percorso didattico condotto dal Museo insieme a Istoretto e ANCR.

### **Mostra "Beyond the Ashes – Oltre le ceneri" di Beverley-Jane Stewart**

Dal 20 gennaio al 19 febbraio 2023; Inaugurazione: 19 gennaio 2023 Dove: Sala '900 – Palazzo San Daniele

In collaborazione con Associazione Acribia il Museo propone per la Giornata della Memoria 2023 la mostra "Beyond the Ashes - Oltre le ceneri" di Beverley- Jane Stewart, curata da Ermanno Tedeschi, racconta la Shoah attraverso lo svuotamento delle sinagoghe e il loro graduale abbandono e presenta una ventina di stampe da incisioni che narrano il viaggio dell'artista nella sua terra natale, la Romania, e in alcuni territori dell'Europa orientale. Accanto alla mostra - e sua parte integrante - un video della durata di circa 10 minuti, realizzato da Barbara Altissimo e Chiara Castellazzi, che racconta le grandi e piccole sinagoghe piemontesi e il loro graduale svuotamento, fino alla chiusura, descrivendo luoghi che un tempo sono stati e ora non sono più mediante immagini evocative e poetiche e sfruttando il silenzio come elemento narrativo.

Concerto di musica del duo flauto e chitarra "Massimino-Ramonda" 24 gennaio ore 18.00 Dove: Sala '900 – Palazzo San Daniele

Il concerto, ispirato all'esperienza della guerra, della persecuzione e della deportazione, ha accompagnato le attività della Giornata della Memoria al Polo del '900 e prevede l'esecuzione dei seguenti brani:

Sonata op.205 di Mario Castelnuovo-Tedesco, autore ebreo originario di Firenze, le cui opere furono messe al bando dalle leggi razziali del regime fascista e costretto ad emigrare a New York nel 1939; Sonata Quarta di Franco Margola, compositore di Brescia deportato dai tedeschi in Austria nel 1944;

Danze popolari rumene di Bela Bartòk, che si oppose fortemente al regime nazista e fu costretto a fuggire negli USA. La sua musica venne definita "degenerata" e quindi proibita; Entr'acte di Jacques Ibert: nel 1940 il governo di Vichy proibì la sua musica e il compositore visse in esilio per quattro anni, prima ad Antibes poi in Svizzera;

Berceuse et Sérénade di Eugène Bozza, che continuò ad operare come compositore, ma dovette tenere un basso profilo, senza esporsi troppo;

Sonata di Jean Francaix, le cui opere sono frutto del periodo dell'invasione tedesca in Francia.

## **Marzo 2023**

### **Mostra “Oradur-sur-Glane”**

Dal 3 marzo al 2 aprile 2023; inaugurazione 2 marzo 2023 Galleria delle Immagini – Palazzo San Celso

In collaborazione con: Alliance Française di Torino

La mostra si avvalsa del sostegno del Consiglio regionale del Piemonte, Comitato Resistenza e Costituzione.

La mostra, curata da Chiara Miranda, consiste in un'esposizione fotografica sul borgo francese di Oradour-sur-Glane, distrutto dalle truppe SS il 10 giugno 1944: la collezione è composta da una ventina di immagini in bianco e nero in formato 45x60cm dei fotografi Pier Paolo Viola e Valerio Bianco.

A partire dall'esperienza di Oradour sono state sviluppate attività didattiche sul tema della memoria degli eccidi e della deportazione nazi-fascista a livello europeo, con particolare attenzione alla dimensione francese comparata con quella italiana. La mostra ha permesso di stringere una collaborazione con centri, luoghi di memoria e musei francesi in relazione all'esperienza del Museo Diffuso della Resistenza di Torino. L'iniziativa è stata inserita nel mese internazionale della francofonia in modo da coinvolgere un pubblico internazionale, studenti dell'Alliance Française (in prevalenza adulti) e studenti delle scuole secondarie di secondo grado che seguono il programma Esabac.

La mostra è stata accompagnata da due convegni internazionali realizzati in collaborazione con il Consolato Francese in Italia e ha messo in relazione musei e memoriali italiani e francesi attorno ai temi della memoria.

I convegni sono stati realizzati con il coordinamento di Chiara Cavallarin e la supervisione scientifica del Presidente e del Socio Istoretto.

### **Convegno “Rappresentare la Memoria”**

Quando: 7 marzo 2023, dalle 10.30 alle 17.30 Dove: Sala Conferenze di Palazzo San Celso

In collaborazione con: Museo Diffuso della Resistenza, Alliance française di Torino, Rete luoghi e musei della memoria francese (Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, Grenoble; Memoriale Maison d'Izieu; Memoriale Oradour sur Glane), ISTORETO, ANCR

Convegno “Passato, presente e nuove generazioni”

Quando: 30 marzo 2023, dalle 10.30 alle 17.30 Dove: Sala Conferenze – Palazzo San Celso

In collaborazione con: Museo Diffuso della Resistenza, Alliance française di Torino, Musée de la Libération de Paris, ISTORETO, ANCR.

## Aprile 2023

Nel mese di aprile 2023 il Museo è stato impegnato nelle celebrazioni del Calendario civile, soprattutto in quelle che si sono svolte nei 20 luoghi di memoria e come ogni anno in un'importante serie di attività didattiche che (Passeggiate della memoria, visite guidate etc etc).

In occasione della Festa della Liberazione, dal 18 aprile al 7 maggio – presso Palazzo San Celso il Museo ha ospitato e co-prodotto la mostra ***Vita partigiana. Prime fotografie della Resistenza.***

La mostra è stata realizzata dall'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti” (Istoreto) e del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, enti partner del Polo del '900, in collaborazione con Archivio di Stato di Torino e il Dipartimento di Studi Storici.

La mostra si avvalsa del sostegno del Consiglio regionale del Piemonte, Comitato Resistenza e Costituzione.

Curata da Barbara Berruti, Chiara Colombini, Andrea D'Arrigo, Leonardo Mineo e Chiara Palmieri questa esposizione presenta una selezione di fotografie di vita partigiana, appartenenti alle oltre seicento del fondo prodotto dalla Sezione mostra del Comitato piemontese della Fondazione di solidarietà nazionale, istituito nel dopoguerra per coordinare e finanziare iniziative e attività a favore dei partigiani e delle vittime della lotta di liberazione.

Tra l'autunno 1945 e la primavera 1946 la Sezione raccolse e classificò nuovi materiali allo scopo di incrementare la prima “Mostra artistica documentaria partigiana” – ideata dal pittore e fotografo partigiano Felix de Cavero e inaugurata a Torino nell'agosto del 1945.

Un nucleo consistente di fotografie della Sezione si trova anche nel fondo personale di Matteo Sandretti (1905-1987), funzionario dell'Archivio di Stato, esponente del Pci nel Cln piemontese, segretario della Giunta consultiva piemontese e tra i fondatori dell'Istituto storico della Resistenza in Piemonte. Il fondo è custodito presso l'Archivio di Stato di Torino.

Le fotografie esposte costituiscono il primo nucleo documentario acquisito da Istoreto al momento della sua costituzione e hanno contribuito alla creazione di un immaginario visuale della Resistenza.

La mostra è divisa in quattro aree tematiche: Giorno per giorno (sulla vita quotidiana delle formazioni con una sezione dedicata alla “Banda Tom”); Da tutto il mondo (sulla Resistenza come fenomeno europeo); In posa (sui ritratti dei protagonisti); Ci siamo! (sulla Liberazione).

L'insieme delle fotografie rappresenta la realtà della vita di banda, così come l'hanno voluta restituire i protagonisti di allora e ne esce un ritratto vivo della Resistenza.

Il percorso espositivo è arricchito da un tappeto sonoro curato da , allievo della scuola secondaria di 1° “G. Cena” di Lanzo Torinese.

Il progetto grafico e allestitivo a cura di Chiara Miranda.

La mostra sarà aperta fino al 6 maggio e si concluderà con un concerto alle ore 15,30 della Fisaorchestra “Pietro Deiro” del maestro Francesco Minniti.

La mostra è dedicata a Dada Vicari, storica amministratrice di Istoretto, e a suo padre, Michele, partigiano combattente ucciso il 18 aprile 1945, subito dopo lo sciopero pre-insurrezionale.

## **Maggio 2023**

Dibattito “Altiero Spinelli e il Manifesto per un’Europa libera e unita” in collaborazione con CESI Quando: 15 maggio 2023 Dove: Sala ‘900 – Palazzo San Daniele

Nel suo ventennale il Museo si è interrogato con il CESI sulla Resistenza Europea, sulla figura di Altiero Spinelli e sull’idea di Europa Federale che è sorta dalle ceneri del conflitto.

Interventi di: Virgilio Dastoli (Presidente del CIME che è stato segretario di Spinelli), Lucio Levi (che ha curato una delle introduzioni anche dell’ultima edizione del Manifesto pubblicato da Ultima spiaggia nel 2021 in occasione dell’80esimo del Manifesto), Giulio Saputo (coordinatore del Consiglio Nazionale dei giovani) e Maria Sophia Falcone (direttrice di Eurobull).

Il 30 maggio 2003 il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà apriva per la prima volta le porte; da allora ha offerto con regolarità al proprio pubblico un fitto calendario di appuntamenti culturali e mostre temporanee, e alle scuole del territorio torinese e regionale un’ampia proposta didattica, fatta di visite guidate all’allestimento permanente, laboratori, percorsi a piedi nei luoghi di memoria cittadini e molto altro ancora.

Integrato con la programmazione dell’ottantesimo anniversario della Resistenza coordinato dal Polo del ‘900 e come evento di esordio per il programma del ventennale del Museo, ha proposto una giornata di festeggiamento della fondazione e inaugurazione del Palazzo dei Quartieri di San Celso e del Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà.

Martedì 30 maggio 2023 si è realizzata una giornata di apertura straordinaria, punteggiata da diversi appuntamenti:

- **ore 17:00: Presentazione dei video realizzati per i vent’anni del Museo presso la Sala Memoria delle Alpi di Palazzo San Celso.**

Sono stati presentati due brevi documentari che riassumono la storia del Museo Diffuso della Resistenza. Il primo è un lavoro realizzato da Simone Bonzano e prodotto dal Museo Diffuso della Resistenza. Il secondo invece è una produzione realizzata dall’Archivio nazionale cinematografico della Resistenza.

Due prodotti audiovisivi che cercheranno di raccontare la nascita e la crescita del Museo Diffuso della Resistenza e dei suoi partner. Due brevi documentari che ricorderanno il pubblico il lavoro che c'è stato dietro alla realizzazione dell'allestimento permanente, l'esistenza e il valore dei luoghi della memoria che custodisce il Museo Diffuso della Resistenza, le mostre artistiche, gli incontri pubblici, le conferenze, i concerti, i convegni e le presentazioni dei libri che sono stati organizzati in questi ultimi venti anni in collaborazione con i partner del Museo Diffuso della Resistenza e una serie di realtà locali, nazionali e internazionali.

- **dalle 18:00 alle 21:00: 3 visite guidate con incursioni teatrali nell'allestimento permanente "Torino 1938-1948". A cura dei Servizi Educativi del Museo in collaborazione con ODS – Operatori Doppiaggio e Spettacolo.**

La visita guidata con incursioni teatrali ha un inquadramento sulle vicende storiche del periodo che va dal 1938 al 1948 nel contesto torinese da parte di una guida dei servizi educativi del Museo. I teatranti dell'ODS, – Operatori Doppiaggio e Spettacolo, che dal 1983 opera nel campo del doppiaggio e della recitazione – alterneranno gli interventi storici con incursioni teatrali che ripropongono spaccati della vita quotidiana, immergendosi in situazioni che narrano le difficoltà dovute alla privazione di risorse, di diritti e di libertà. Le vicende narrate sono contestualizzate con le vicende storiche torinesi e vi saranno letture di brani tratti da lettere e fonti.

- **ore 21:00 - 00:00: Performance sonora live "Music for Resilience" di Riccardo Mazza nel cortile di Palazzo San Celso con visita libera all'allestimento permanente "Torino 1938-1948" del Museo Diffuso della Resistenza.**

### **Music for Resilience**

Ispirandosi all'opera musicale del compositore di origine ebraica Steve Reich "Different Trains", riflessione sulle esperienze personali di Reich durante la Seconda Guerra Mondiale che fa uso di registrazioni di interviste a persone che hanno vissuto negli Stati Uniti e in Europa durante quel periodo storico, Riccardo Mazza, musicista e compositore torinese, in "Music for Resilience" crea un'ambientazione sonora in Live Electronics appositamente per il Museo Diffuso. Nell'opera, l'artista ripercorre emotivamente quel periodo storico facendo uso a sua volta di registrazioni, interviste e documenti sonori d'archivio.

Un lavoro che intende riflettere sugli avvenimenti che storicamente si ripetono e si ricollegano alla nostra contemporaneità, e che sarà eseguito dal vivo nella suggestiva cornice del cortile del Museo tra i monumenti commemorativi dei partigiani caduti. Come nell'opera di Reich, "Music for Resilience" si evolve simbolicamente citando la pulsazione del treno, che attraverso il ritmo della musica elettronica attraversa i 3 momenti storici del prima della guerra, durante la guerra e il dopo, arrivando all'oggi.

### **Riccardo Mazza**

Compositore, artista multimediale e docente presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, specializzato nella ricerca sonora sperimentale, noto in Italia e all'estero per le sue ricerche nel campo della psicoacustica e del suono spaziale. Nel '97 inizia una stretta collaborazione con Franco Battiato, con il quale lavora dedicandosi alla ricerca di nuove tecnologie in ambito sonoro e sperimentale.

Nel 1999-2000 realizza la Renaissance FX Dolby Surround library, la prima raccolta di effetti sonori mai realizzata in Dolby Surround spazializzato effettuando registrazioni di ambienti in tutto il mondo.

Nel 2015 fonda insieme a Laura Pol Project-TO, progetto di musica elettronica e visiva dedicato all'esplorazione di linguaggi artistici contemporanei come il Live Coding e la composizione algoritmica.

Nel 2018 apre a Torino gli Experimental Studios studi di registrazione tra più avanzati in Europa in Dolby Atmos.

Project-TO ha partecipato ai più importanti festival e mostre come SeeYousound Film Festival, Torino Film Festival, Robot Festival, Algoritmi, Torino Jazz Festival, Share festival, Borgate dal Vivo Festival, Cinema a Palazzo, Castello di Rivoli, Museo del Cinema, Artissima, Paratissima, Verona in Love Festival, Lovers, Verona Risuona, OGR Public Program, ArtSite Festival, Vew Festival.

L'organizzazione della giornata di celebrazione del Ventennale ha coinvolto Presidenza e staff del Museo ed è stata coordinata in special modo da Karin Gavassa e Chiara Miranda.

Novembre 2023

### **DisobbediResistere. Gli Internati militari italiani**

Mostra a cura di Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (AnCr), Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea Giorgio Agosti, Istituto Studi Storici Gaetano Salvemini, Museo Diffuso della Resistenza. Con il supporto e il contributo di Fondazione Polo del '900.

L'allestimento ha raccontato l'esperienza degli Imi – gli Internati militari italiani – i soldati catturati dall'esercito tedesco e deportati nei campi di prigionia in Germania dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943, quando le forze armate italiane sono state lasciate senza ordini e direttive. Sui circa 800.000 militari imprigionati, 600.000 si sono rifiutati di aderire alla Repubblica sociale italiana e di continuare la guerra al fianco del suo alleato nazista: la loro disobbedienza è un'altra forma di Resistenza.

In ombra per decenni, le vicende degli Imi vengono riproposte nella mostra a partire da quanto è custodito dall'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, dall'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea Giorgio Agosti e dall'Istituto di studi storici Gaetano Salvemini.

Si tratta di una selezione di documenti originali che rappresentano una significativa testimonianza della prigionia e della Resistenza e invitano a riflettere sul rapporto tra passato e presente.

Un racconto in soggettiva, tratto da fondi personali, che permette di illuminare gli aspetti centrali di una storia complessa. Per chi volesse approfondire gli archivi degli istituti conservano una documentazione cospicua sul tema.

Il percorso espositivo prevede l'alternarsi di oggetti originali appartenuti ai militari internati nei campi alla riproduzione di documenti (lettere, disegni, pagine di diario, volantini) che testimoniano le condizioni della prigionia, le difficoltà del quotidiano, la durezza del lavoro coatto, e restituiscono una capacità di resistenza che passa attraverso le risorse interiori.

Nella saletta proiezione è disponibile un video, appositamente realizzato da AnCr in occasione della mostra, che ripercorre la vicenda degli Imi attraverso le testimonianze dirette dei sopravvissuti raccolte una ventina di anni fa e rimontate qui con la cornice storica di Bruno Maida (Università di Torino).

Il percorso di visita presenta supporti realizzati in simboli della Comunicazione Aumentativa Alternativa, la pratica clinica che aiuta le persone con disturbi della comunicazione e fragilità di linguaggio a compiere in autonomia alcune esperienze, facilitando la comprensione delle informazioni e la partecipazione. Il Polo del '900, in collaborazione con Fondazione Paideia, ha avviato la costruzione di un contesto culturale inclusivo. La parte allestitiva è stata seguita, per conto del Museo, da Chiara Miranda.

## **4 Comunicazione e Accessibilità**

La comunicazione museale è considerata da ICOM parte integrante dell'Accessibilità, funzione strategica ed essenziale, il Museo è sprovvisto, ancora nel 2023, di una figura strutturata che si occupi di questa funzione e si avvalso di collaboratori esterni, il principale Murat Cinar che svolgeva attività di ufficio stampa e social media manager del Museo.

L'attività di comunicazione e valorizzazione sui canali di comunicazione tradizionale (Sito internet, mailing-list, ufficio stampa) e sui social media (Instagram, Facebook, Tik Tok...) ha visto un aumento dei numeri di accesso alle pagine e dei visitatori rispetto gli anni precedenti.

Sono, inoltre, stati realizzati video e contenuti comunicativi mirati alle celebrazioni del Ventennale a alla valorizzazione del Museo, diffusi sulle maggiori piattaforme.

Nel periodo intercorso tra settembre 2023 e febbraio 2024, tra lo scadere del mandato del C.D.A dell'ente e della Presidenza e il rinnovo delle cariche, con successivo insediamento del nuovo C.D.A., il Presidente ha continuato a svolgere attività di gestione del Museo su mandato del C.D.A, vincolato all'ordinaria amministrazione, con l'indicazione da parte dei Soci (Cfr. Assemblee dei Soci seconda metà 2023) di non affrontare il rinnovo decontratti di collaborazione in scadenza, rimandando al nuovo C.D.A il compito.

Al contempo, si è dovuto gestire il venir meno del Servizio di pulizie, fino al settembre 2023 in capo a un servizio complessivo gestito direttamente dalla città di Torino.

La gestione del personale, del Museo e dell'ordinaria amministrazione, in questo arco temporale, è stata portata avanti nell'ottica di mantenersi più aderenti possibile alle compatibilità di Bilancio.

Ph.D. Roberto Mastroianni

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Mastroianni', with a long horizontal flourish extending to the right.