

## ROBERTO MASTROIANNI

### CURRICULUM VITAE

#### DATI PERSONALI

Nome: **Roberto**

Cognome: **Mastroianni**

Data di nascita: [REDACTED]

Luogo di nascita: [REDACTED]

Cittadinanza: Italiana

E-mail address: [REDACTED]

Website: [www.robertomastroianni.com](http://www.robertomastroianni.com)

(C.V. last update febbraio 2021)

#### POSIZIONE CORRENTE E AFFILIAZIONI ACCADEMICHE

2021      Presidente Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra dei Diritti e della Libertà di Torino, Italia;

Professore di Metodologie e tecniche del Contemporaneo (ABST52)-  
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino;

Ricercatore esterno e membro del *Direction Committee* della Unesco-Chair in  
*Sustainable Development and Territory Management*-Università di Torino, Italia;

Ricercatore esterno di Filosofia, Semiotica, Estetica, *Communication Studies* presso il C.I.R.C.e–Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione, Dipartimento di Filosofia e Scienze della Comunicazione-Università di Torino, Italia;

Membro del Comitato scientifico di “Dante 700”, Comitato torinese e piemontese per le celebrazioni del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri.

Research Fellowship de l’“*Antenne de Recherches sur les Discours Philosophiques*”- Université de Mons (Belge), supervisor Prof. Anne Staquet;

Consulente Artistico e Scientifico per la *Street Art*, il *Graffiti-Writing*, l'*Urban Art*, l'*Urban Design* e la Creatività metropolitana giovanile per il dipartimento "Torino Creativa" della Città di Torino;

Curatore Artistico e responsabile scientifico per la *Street Art*, il *Graffiti-Writing*, l'*Urban Art*, l'*Urban Design* e la Creatività metropolitana e giovanile delle Fondazione "Contrada Torino"- Onlus, Torino, Italia;

Curatore indipendente, critico d'arte e *Art Advisor* indipendente.

## **Aree di Ricerca e Interessi**

Estetica filosofica, Metodologie e tecniche delle Arti contemporanee, Semiotica, Teoria generale della Politica, Teoria generale della Comunicazione, Filosofia del Linguaggio, *Urban Studies*, *Communication Studies*, *Cultural Studies*, *Memory Studies*, Antropologia culturale e Sociale, Antropologia filosofica, Ermeneutica filosofica, *Post-Structuralism Theories*, Arte contemporanea, Critica d'arte, Arte irregolare, Arte pubblica, *Writing e Street art*, *Ecological Transition*, *Environmental Communication*, *Sustainable Development*, *Urban Art*, *Street Art*, *Graffiti-Writing*.

## **AFFILIAZIONI EDITORIALI**

- 2013-17 Direttore della collana editoriale "Contrasti. Collana di Critica e Arte Contemporanea" AltraLinea Edizioni, Italia (ed. Italiano/Inglese).
- 2008-17 Membro della redazione editoriale di "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica" (Tropos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism), University of Turin, Directors Gaetano Chiurazzi e Gianni Vattimo, Aracne Editrice, Italy (ed. Italiano/Francese/Inglese).

## **FORMAZIONE**

- 2014 *Erasmus Intensive Program "Semiotics Theories and Advertising Practices"*, Limassol, Cyprus, 8-20 giugno 2014;
- 2011 *Master degree in Civic Education, Master High Level Course of "Ethica Forum"* of "Consorzio Asti Studi Superiori", Università di Asti (Italia) con la collaborazione del "James Madison Program"-Princeton University (joint master degree, supervisor: Prof. Maurizio Viroli, Professor Emeritus Princeton

- University, Professor of Austin University, Professor of University of Italian Switzerland (Lugano). Final assessment: *excellent, original dissertation and excellent abilities and qualities for academic research*;
- 2009 Ph.D. Degree in “Philosophy and Communication Studies”, afferente al Dottorato di Ricerca in “Scienze e Progetto della Comunicazione”, Università di Torino (Italia) (joint Doctorate Degree, supervisor: Prof. Ugo Volli e co-supervisor: Prof. Roberto Salizzoni, Università di Torino). Final assessment: *excellent and original dissertation* (Italian) maggio 2009;
- 2005 Laurea *cum laude* in “Filosofia”, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dissertazione finale e Tesi in Estetica e Antropologia Filosofica, settembre 2005, Supervisor Prof. Gianni Vattimo, Professore Emerito dell’Università di Torino (Italia);
- 1998 Diploma di Maturità scientifica presso il “Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno” di Torino (Italia).

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano: madre lingua  
Francese: intermediale  
Inglese: intermediale

## PROGETTI DI RICERCA, FELLOWSHIPS E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- 2020-21 Professore a contratto di “Metodologie e Tecniche del Contemporaneo” presso Accademia Albertina di Belle Arti, Torino (Italia);
- 2019-21 Membro del Comitato scientifico di “Dante 700”, Comitato torinese e piemontese per le celebrazioni del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri, Torino (Italia);
- 2019-21 Membro del Comitato Direttivo della Rete “Paesaggi della memoria”, rete nazionale di istituzioni museali, memoriali e enti di cultura e ricerca sui temi della resistenza, della deportazione, della guerra, dell’antifascismo e della Costituzione repubblicana;
- 2018-19 Membro del “Comitato Scientifico e di Selezione” del progetto di *Street Art* con tematiche legate alla sostenibilità ambientale “Toward 2030”, promosso da Lavazza, Città di Torino, ASviS-Associazione Italiana per lo sviluppo sostenibile, Torino (Italia);
- 2015-16 Assegno di ricerca su Scritture e ri-scritture metropolitane, metabolismo urbano e politiche di innovazione e sviluppo in un mondo globalizzato”, Dipartimento di Filosofia e Scienze della Formazione in collaborazione con *Unesco-Chair in Sustainable Development and Territory Management*-Università di Torino, Assegno finanziato da UNDP (United Nation Development Programme), all’interno delle attività del LED Forum 2015 (Local Economic Development) di Torino (Italia);
- 2014 *Research Fellowship on “Sign and Existenz. Existential Philosophy, Existential Semiotics”* Niilo Helander Foundation Helsinki (Finland), giugno-dicembre 2014;
- 2011-14 Ricercatore Indipendente in *Communication Studies*, Semiotica Estetica Filosofica, Politics Studies, presso il C.I.R.C.e- Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione-Università degli Studi di Torino (Italia);
- 2013 Coordinatore del gruppo di rilevazione statistica EURISPES in Piemonte e Valle d’Aosta per “Rapporto Italia”, rapporto annuale di ricerca statistica, sociale e politica dell’ “Eurispes-Instituto per gli studi economico, sociali e politici”, Roma (Italia);
- 2012 Membro del Comitato scientifico internazionale di “Areté Urban Innovation Price” organizzato da Fondazione “Torino Smart City”, UNESCO Chair-University of Turin, Città di Torino (Italy), “Areté Price”, 15 gennaio -25 maggio, 2012, Torino (Italia), President of Scientific Board: Prof. Euro Beinart, University of Salzburg e Mr. Nicola Villa, Global Director of Connected Urban Development Program of Cisco International;

- 2011-12 Direttore artistico e scientifico di “Le Città Visibili- Smart City Festival” e analista strategico per Fondazione “Torino Smart City per lo Sviluppo Sostenibile” della Città di Torino, (Italia);
- 2011 Membro del Research, Civic, Strategic Analysis Workshop “To2020”, promosso da TorinoNordOvest” e “Fondazione Compagnia di San Paolo”, Torino (Italia);
- 2010-11 Assegno di ricerca su “Graffiti-Writing a Torino. Testualità urbana e semiotica del Writing e della Street Art a partire dal Progetto ‘MurArte’ e dal ‘Picturin Festival’ di Torino”, C.I.R.C.e-Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione, Università di Torino, (Supervisor: Prof. Ugo Volli);
- 2008-09 Docente, ricercatore e coordinatore scientifico, di “Sfere discorsive e cittadinanza” programma di formazione per dipendenti pubblici della Città di Torino, C.I.R.C.e-Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione, Università di Torino, (Supervisor: Prof. Ugo Volli);
- 2000 Rilevatore Statistico e sociologico per il Progetto “Domus” Ricerca sull’immigrazione e il contesto abitativo” committente “IRES-Lucia Morosini Istituto di Ricerche Economico Sociali”, Torino (Italia).

## SELEZIONE DI ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO, CONFERENZE, LECTURES AND TALKS

- 2020 *Panel Discussion* “Transizioni”, tavola rotonda su arte relazionale, arte irregolare, antropologia, psichiatria e arte contemporanea, presso Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (Italia), 25 settembre 2020;
- 2020 Inaugurazione Master “MaSRA”- Master Socio Ambientale delle Reti alimentari, tavola rotonda, Università degli Studi di Torino (Italia), 13 febbraio 2020;
- 2019 *Panel Discussion* su “*Wall Eyes. Looking at Italy and Africa*” di *Ilaria Bernardi*, Artissima Art Fair, Torino, Torino (Italia), 3 novembre 2019;
- 2019 *Panel Discussion* “Fake, plagi e falsi d’autore. Conseguenze e curiosità di fingere il vero”, “Flashback Talk 2019”, FlashBack Art Fair, Torino (Italia), 1 novembre 2019;
- 2019 *Panel Discussion*, “L’Unesco, il Monferrato e noi”, Asti (Italia), 3 luglio 2019;
- 2019 *Panel Discussion* “The Sense of Beauty. Fotografia ed educazione come strumenti di emancipazione e consapevolezza”, tavola rotonda, presso CAMERa-Centro Italiano per la fotografia, Torino (Italia), 10 gennaio 2019;
- 2018 *Panel Discussion* “Un’altra sponda del mare. Da Artemisia a @Igirls. Il ruolo della donna nell’arte”, “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino (Italia), 1 novembre 2018;
- 2018 *Panel Discussion* “Visioni tra cielo e terra: Giorgio Barbero &Co”, su arte irregolare, outsider art, art brut e psichiatria nel quarantennale della “Legge Basaglia”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (Italia) 27 settembre 2018;
- 2017 *Panel Discussion* “Arte sacra e committenza tra antico e contemporaneo”, “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino (Italia), 2 novembre 2017;
- 2017 *Talk* in Research Seminar “Apocalissi, Catastrofi e Rivoluzioni: Modernità e Globalizzazione” in “Semiotica dell’aspettualità. Le modulazioni spazio-temporali nella comunicazione contemporanea”, International Research Seminar (13/02/17 - 09/06/17), C.I.R.Ce- Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino (Italia), 28 febbraio 2017.
- 2016 *Talk* “Katastrophé. Riflessioni sul discorso catastrofico”, Università di Torino (Italia), 14-15 dicembre 2016;
- 2016 *Panel Discussion* “Arte, etica e morale. Il valore sociale dell’opera”, “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino (Italia), 5 Novembre 2016;

- 2016 *Panel Discussion* “Pensiero umanistico e pensiero scientifico”, “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino (Italia), 6 Novembre 2016;
- 2016 *Panel Discussion* “Arte e religione. Dall’arte antica a quella contemporanea”, “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino (Italia) 4 Novembre 2016;
- 2016 *Lecture* in Research Seminar “Immaginario e pratiche artistiche tra social network e spazio urbano: *Opera viva* di Alessandro Bulgini” in 46° Nexa Lunch Seminar, “Nexa Center for Internet and Society”, Politecnico di Torino (Italia), 23 Novembre 2016;
- 2015 *Talk* “Due culture a confronto”, in “Under Construction”, Istituto “Finanza e Futuro”, Torino (Italia), 3 Dicembre 2015.
- 2015 *Panel Discussion* “Arte e società. L’evoluzione dell’artista e della committenza” all’interno dei “FlashBack Talk” in FlashBack Art Fair, Torino 5 novembre 2015;
- 2015 *Talk* “Writing The City. Post-Graffiti, Urban Muralism and City Wall. A Semio- Philosophical Perspective” in International Conference “Street Art. Contours et Détours”, Université Nice Sophia Antipolis, Nice (France), 24-26 settembre 2015;
- 2015 *Talk* in Symposium on “*Art and Spirituality As a Part of The Artistic Debate*”, Arktikum Cultural Centre, Rovaniemi (Finland), 23 marzo 2015;
- 2014 *Talk* “*Image and Imaginary. Sense and Meaning in the Borders of Representations*” in International Conference “*What do we talk about when we talk photography?*”, Faculty of Philosophy, National Research University Higher School of Economics, Moscow (Russia), 11-13 dicembre 2014;
- 2014 *Panel Discussion* “Arte, Fotografia, Design and Art Design”, in “Eccellenze Illuminate. *Light Communication in Art and Design*”, Brera Accademia di Belle Arti di Milano, 7 giugno 2014;
- 2014 *Panel Discussion* su “*Street Art e Graffiti-Writing tra Torino e Detroit*” in “*Street Art Detroit-Torino. From Industry to Colour*” Symposium, De-Tur (Detroit- Turin Exchange) Civic Associazione, Torino, 2 giugno 2014;
- 2014 *Lecture* on “*Philosophical Anthropology and Anthro-semiotics*” in “*Villa Lante Symposium: Semiotics of Cultural Heritage*”, with Eero Tarasti (University of Helsinki-Finland), Kristian Bankov (New Bulgarian University-Sophia), Lazarous Poputis (University of Western Macedonia, Greece), Altti Kuusamo (University of Turku, Finland), Zeynep Onur, Tanalt Ziya, Onur Ayse Ece (University of Ankara), Jean-Marie Jacono (University of Aix-Marseille-France): Institutum Romanum Finlandiae, Roma, 7-8 aprile 2014;
- 2013 *Panel Discussion* su “Web e movimenti neo-nazisti” alla conferenza “Web Nero”, Università di Torino, 19 dicembre 2013;
- 2013 *Lecture* on “*Street Culture, Street Food and Street Art*” in “*Food and Cultural Identity IP*”, New Bulgarian University, 19th Early Fall School in Socio-Semiotics, 7-17 settembre 2013;

- 2013 *Panel Discussion* su “Regime urbano e classe dirigente”, “La politica e la città”, Istituto Gramsci, Torino, 21 maggio 2013;
- 2013 *Lecture* on “*Existential semiotics, Philosophical Anthropology and Anthro-po-semiotic*” in “Young Scholar Symposium” Aristotle University-Thessaloniki (Greece), Hellenic Semiotics Society, South Est European center for Semiotic Studies-New Bulgarian University, 16-18 maggio 2013;
- 2012 *Lecture* on “*Gianduja and Gianduiotto. Chocolate and the Mask, The invention of tradition*” in “The Tradition of Invention workshop”, 18th Early Fall School in Socio-Semiotics, “Food and Cultural Identity”, Sozopol, New Bulgarian University, 8-18 settembre 2012;
- 2012 *Panel Discussion* su “*Digital Art*” in “Nuvola Verde Day”, organized by Areté Digital Innovation con “Nova-Sole 24 Ore”, promosso da “Expo Milano 2015” and “Presidenza della Repubblica Italiana”, 25 giugno 2012, Milano (Italia);
- 2012 *Panel Discussion* “Smart City” in “Aretè Urban Innovation Price”, Sessione Internazionale de “Le città Visibili-Smart City Festival”, co-organizzato dalla Città di Torino (Italia), UNESCO Chair-Università degli Studi di Torino e Fondazione Torino Smart City e l’Aretè Price, giugno 2012;
- 2012 *Talk* “*Urban Innovation and Cultural Heritage*”, in “Smart Heritage”, International Conference in “Le Città Visibili- Smart City Festival”, Circolo dei Lettori Torino (Italia), 5 giugno 2012;
- 2011 *Lecture* on “Anthropological Models and Communication” in “The Efficacy of Rituals - On the semiotics of worship in religion and beyond”, session of the 17th Early Fall School in Socio-Semiotics, Sozopol, New Bulgarian University (Bulgaria), 2-11 settembre 2011;
- 2011 *Talk* dal titolo “Quadri d’epoca. Immagine e scrittura dalla tela al muro andata e ritorno”, in *Finissage* della mostra “Alter-Ego”, IGAV Foundation, Saluzzo (Italia), 22 maggio 2011;
- 2011 *Lecture* “La memoria come categoria del disciplinamento politico. Note a margine al pensiero di P. Sloterdijck” in “Navigare il Lete, La responsabilità della memoria” (“Navigare il Lete”. Responsibility of Memory), International Symposium, with Michele Cometa (University of Palermo), Roberto Salizzoni (University of Turin), Svetlana Boym (University of Harvard), Jürgen Wertheimer (University of Tübingen), Reyes Mate (University of Madrid-Spain), Lluís Alvarez (University of Oviedo-Spain), Gian Piero Pireto (University of Milan), Ugo Volli (University of Turin), University of Turin (Italy), 12-13 aprile 2011;
- 2011 *Panel Discussion* su la “La libertà dei servi” di Maurizio Viroli”, nella conferenza “La libertà dei servi nella politica italiana contemporanea a partire dal pensiero di Niccolò Macchiavelli”, con Maurizio Viroli (University of Princeton-USA), Francesco Tuccari (Università di Torino), Pietro Folena (Parlamento italiano), presso l’Università degli Studi di Torino Dipartimento di Filosofia, 21 febbraio 2011;



- 2010 *Lecture* on “Autour de la sémiotique existentielle” in “*Table Ronde: Autour de la sémiotique existentielle*”, with Eero Tarasti (University of Helsinki), Anne Hénault (University of Paris IV), Solomon Marcus (Academy of Romany, Bucarest), Costin Miereanu (University of Paris I), Eric Landowski (CNRS- France), Anne Cauquelin (*Revue d'esthétique*), Kristian Bankov (New Bulgarian University-Sophia), Institut finlandais, 60 rue des Ecoles, Paris, 27 ottobre 2010;
- 2010 *Lecture* on “*Philosophy of Communication and Philosophy of Image*” and “*Imagining and Anthropological Model*” in “*Imagining and Understanding*”, session of the 16th Early Fall School in Socio- Semiotics, Sozopol (Bulgaria), 4-12 settembre 2010;
- 2010 *Panel Discussion* su l’“Ontologia del declinar. Diálogo con l’ermeneutica nihilista de Gianni Vattimo” in “Congreso internacional de Hermenéutica Filosòfica, UNAM-UNED. 'Razon de Interpretar 1. Medio siglo de Verdad método (H.G. Gadamer)””, co-organized UAM (Universidad Autonoma de Madrid), UNED (Universidad Nacional de Educaciòn a Distancia), Istituto Italiano di Studi Filosofici (Naples-Italy), Istituto Italiano di Cultura di Madrid, 17-21 marzo 2010, Madrid, presso UNED University (Spain);
- 2010 Conduzione di un seminario universitario su Filosofia e Semiotica del Teatro, presso l’Università degli Studi di Torino (Italia), Supervisor prof. Ugo Volli.
- 2010 Conduzione di un seminario universitario su Estetica e Filosofia dell’immagine, dal titolo: “La filosofia della pittura e le forme simboliche”, presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Supervisor Prof. Martina Corgnati;
- 2009-10 Conduzione di un Laboratorio Universitario dal titolo “Segno, senso, corpo”, presso l’Università di Torino (Italia);
- 2009 *Panel Discussion* su “Berlusconi e Sarkozy. Una semiotica della politica” in “Parlare per vincere. Sarkozismo e berlusconismo a confronto.”, International Symposium, organizzato da Fondazione “Critica Liberale”, Fondazione “PiemonteEuropa”, “Altera”, in Palazzo del Consiglio Regionale del Piemonte, con Francesco Tuccari (Università di Torino), Denis Bertrand (Université Paris VIII), Eric Landovski (Cevipov-Sciences Po- Paris), 13 febbraio 2009;
- 2008 *Panel Discussion* dal titolo “Antropo-poiesis e Atrhropo-genesis” in “Contro Natura”, tavola rotonda su il “Relativismo culturale” con Franco Remotti (Università di Torino), Carlo Capello (Università di Torino), Diego Marconi (Università di Torino), nella Sala del Consiglio del Tempio Valdese di Torino, 14 maggio 2008;
- 2007 *Panel discussion* “Esportare la libertà il mito che ha fallito” con Pier Paolo Portinaro (Università di Torino), Lucio Bertelli (Università di Torino), Luciano Canfora (Università di Bari), presso l’Università degli Studi di Torino Dipartimento di Filosofia, 25 maggio 2007;

- 2007 *Panel Disussion* “Comunicazione, Norma e Bio-politica” in “Le regole e la vita”, conferenza internazionale con Tom Regan (North Carolina State University-USA), Ugo Volli (Università di Torino, Italia), Paolo Heritier (Università di Torino, Italia), Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Filosofia, Torino (Italia), 31 maggio 2007;
- 2007 *Lecture* dal titolo “Comunicazione, Norma e Bio-politica” in “Le regole e la vita”, conferenza internazionale con Tom Regan (North Carolina State University-USA), Stefano Rodotà (Università “La Sapienza”-Italia); Fausto Bertinotti (Presidente della Camera dei Deputati), Nicola Tranfaglia (Università di Torino, Italia), Pietro Folena (Presidente della Commissione Cultura della Camera dei Deputati) Parlamento italiano, Roma (Italia), 30 maggio 2007;
- 2007 *Lecture* dal titolo “Lo specchio dell’uomo in frantumi. Forme di vita, forme di umanità e figure dell’umano” in “Congreso Internacional Nietzsche y la Hermenéutica”, Valencia Spain, Universitat de Valencia- Faculta de Filosofia y Ciències de l'Educació, 5-7 novembre 2007;
- 2006 Conduzione di un seminario universitario sulla “Semiotica del corpo”, presso l’Università degli Studi di Torino, Supervisor prof. Ugo Volli.

#### **SELEZIONE (NON-RESEARCH) DI ESPERIENZE LAVORATIVE**

- 20015-19 Analista politico e collaboratore di Alessia Mosca (*M.E.P-Member of European Parliament*), Torino (Italy)-Bruxelles (Belgium);
- 2001-18 Presidente di “Altera-Generatore di Pensieri in Movimento”, Associazione di cultura politica, Torino (Italia);
- 2007-10 *Member of National and International Board of BJCEM* (Biennial of Young Artists of Europe and Mediterranean), President Luigi Ratclif (Città di Torino, Italia);
- 2006-08 Collaboratore del Presidente per gli affari internazionali, artistici e universitari, presso la “Commissione Cultura, Università, Ricerca e Sport della Camera dei Deputati (Presidente On. Pietro Folena), Roma (Italia);
- 2008-10 Membro del Consiglio Direttivo dell’Istituto “Piero Calamandrei” Centro di ricerca politico sulla laicità dello Stato, Torino (Italia);
- 2005-08 Consulente del “Settore Politiche giovanili della Città di Torino”, Città di Torino (Italia);
- 2001-04 Collaboratore in Staff di Prof. Gianni Vattimo (*M.E.P. - Member of European Parliament*), Torino (Italia)-Bruxelles (Belgium).

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI

1. MASTROIANNI R., Panfili A., Taramino T. (edited by), *“Transizioni”. Percorsi fra arte contemporanea, arte irregolare, psichiatria e servizi sociali*, PrinP Editoria D’arte 2.0, Torino, Italia (ed. Italian);
2. MASTROIANNI R. (edited by) (2019), *L’arte urbana per lo sviluppo sostenibile*, Feltrinelli Editore, Milano, Italia (ed. Italian);
3. CARESIO G., CORGNATI M., MASTROIANNI R. (2015), *Il paradosso del più nel meno*, Gribaudo Editore/Idee Editoriali Feltrinelli, Milano, Italia, (ed. Italian);
4. MASTROIANNI R. (2014), *Arte-ficio Trasfigurare la comunicazione. Arte, comunicazione, linguaggi nel percorso artistico di Ettore Pasculli*, AltraLinea Edizioni, Firenze, Italia, (ed. Italian);
5. MASTROIANNI R. (edited by) (2013), *Writing The City. Scrivere la città. Graffitismo, immaginario urbano e street art*, Aracne editore, Roma, Italia, (ed. Italian).

### CAPITOLI IN VOLUME

1. MASTROIANNI R. (2020), *(Im)permeabili. Immagini e parole dal confine*, in Taramino T.; Mastroianni R.; Panfili A (edited by), "TRANSIZIONI". Percorsi fra arte contemporanea, arte irregolare, psichiatria e servizi sociali, PrinP-Editoria d’Arte 2.0, pp.149-176, Torino, Italia (ed. Italian);
2. MASTROIANNI R. (2019), *“I muri parlano”*, in Mastroianni R. (edited by), *Toward2030. L’arte urbana per lo sviluppo sostenibile*, Feltrinelli, Milano, Italia (ed. Italian);
3. MASTROIANNI R. (2019), *Le “periferie del senso” e un “esploratore del presente”* in Leone M. (edited by), *Il programma scientifico della semiotica*, I Saggi di LEXIA, Aracne editore, pp.107-117, Roma, Italia (ed. Italian);
4. MASTROIANNI R. (2019), *“La conquista del mio corpo è il mio traguardo”*. Note a margine della ricerca pittorica spirituale di Luigi Curcio, in Mastroianni R., Curcio L., (edited by), PrinP-Editoria d’arte 2.0, Torino, Italia (ed. Italian);

5. MASTROIANNI R. (2019), *La crisi climatica e la transizione energetica. Opportunità e sfide per il Monferrato*, in Barrera D. (edited by), *L'Unesco e noi del Monferrato*, Team Service Editore, Asti, Italia (ed. Italian)
6. MASTROIANNI R. (2017), *Jhafis Quintero ei "Santi Malandrini"*, in Rosi D, Taramino T. (edited by), *Fuoriserie*, Prinp Editoria d'arte 2.0, pp. 95-105, Torino, Italia (ed. Italian);
7. MASTROIANNI R. (2017), *Pinocchio. Diritti e rovesci di una favola alchemica*, in AA.VV., *Pinocchio. Diritti e rovesci di un bambino di legno*, Centro Stampa Regione Piemonte, Torino (ed. Italian);
8. MASTROIANNI R. (2017), *"Cose che parlano di noi". Opere scelte delle collezioni di Palazzo Lascaris*, in AA.VV., *Le collezioni di Palazzo Lascaris. Opere Scelte*, Centro Stampa Regione Piemonte, Torino, ISBN: 9788899882099 (Ed. Italiano).
9. MASTROIANNI R. (2016), *DKMO. Don't Kick me out Again. Vecchio stivale non puoi cacciarci via, forse non siamo più dove immagini di poterci colpire*, in Cimmino L., Marri L. (edited by), *DKMO. Don't Kick me out*, Edizioni Nuova S1, Bologna, ISBN: 9788889262924 (ed. Italian).
10. MASTROIANNI R. (2015), *Rinascimenti. Un dialogo Rinascimento/contemporaneità attorno alla trasformazione territoriale di "Laguna Verde"*, in MASTROIANNI R. (edited by) (2015), in *Rinascimenti. Michelangelo Buonarroti incontra Renzo Piano, Pier Paolo Maggiora, Kengo Kuma, Claudio Silvestrin, Cino Zucchi*, Allemandi editore, Torino, pp.13-21 (ed. Italian);
11. MASTROIANNI R. (2014), *Quadri d'epoca e immagini del mondo. Estetica, antropologia e "impressionismo filosofico"* in ANTONELLI E. and MARTINEGO A. (edited by), *Confini dell'estetica*, Aracne Editrice, Roma (Italy), pp. 365-379 (ed. Italian);
12. MASTROIANNI R. (edited by) (2014), *Eccellenze illuminate. Light Communication in Art and Design*, AltraLinea Edizioni, Firenze (Italy), ISBN: 9788898939046 (ed. Italian);
13. MASTROIANNI R. (edited by) (2012), *Jill Mathis: Dreaming of Ingmar Bergman*, Damiani Editore, Bologna, Italia (ed. Italian/English);
14. MASTROIANNI R. (2011), *La memoria come categoria del disciplinamento ontologico e politico. Note a margine della "sferologia" sloterdijkiana*, in Salizzoni R. (Edited by), *Navigare il Lete. La responsabilità della memoria*, Trauben, Torino, pp. 129-150 (ed. Italian);
15. MASTROIANNI R. (2010), *El compromiso del Espirito Actual*, in Onate T., Leiro D., Nunez A. *El compromiso del Espirito Actual*, Editorial Alderabàn, Madrid (Spain), p. 157-174 (ed. Spanish);
16. MASTROIANNI R. (2009), *L'esonero come modo di produzione segnica. La realtà tra sgravio e appesantimento* in Gambarara D. and Givigliano A. (edited by), *Origine e sviluppo del linguaggio, fra teoria e storia*, Aracne edizioni, Roma, Italia, p. 413-429 (ed. Italian);
17. MASTROIANNI R. (2008), *Sfere pubbliche e figure esemplari* in Barni M. and Giuliani F. (Edited by), *Il logos nella polis. La diversità delle lingue e delle culture, le nostre identità*. Aracne edizioni, Roma, p. 333-347 (ed. Italian);

18. MASTROIANNI R. (2007), *Lo specchio dell'uomo in frantumi. Forme di vita, forme di umanità e figure dell'umano*. In *Nietzsche y la hermenéutica*. Universitat de València (Spain), Neu Llibres-Edicions Culturals Valencianes, València (Spain), vol. 1, p. 473-489 (ed. Italian);
19. MASTROIANNI R. (2006), *La rivoluzione silenziosa* in Mastroianni R., Tranfaglia N. (edited by), *Andare a sinistra, perché? Riflessioni sulla grande trasformazione*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano, p. 27-72 (ed. Italian);  
 MASTROIANNI R. (2004). *Riformismo reazionario, riformismo rivoluzionario*, in Mastroianni R. (edited by), Tranfaglia N., *La resistibile ascesa di Silvio B.*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano, Italia, (ed. Italian);
20. MASTROIANNI R. (2002), *Diventare umanisti: le ragioni di una scelta*, in Bonifaccio, F. and Scamuzzi S., *Scelte ed attese degli studenti*. Celid, Torino (ed. Italian).

#### ARTICOLI IN RIVISTA E GIORNALI (SELECTED)

21. MASTROIANNI R. (2019), *La liturgia a lezione dell'arte. Alcune note a margine*, Rivista di Pastorale Liturgica, vol.5/2019, Editrice Queriniana, Brescia, pp.20-26 (ed. Italian);
22. MASTROIANNI R., Plazio M., Ruggiero F. (2019), *Opera Viva di Alessandro Bulgini. L'arte(relazionale) ai tempi del social network/ Opera Viva by Alessandro Bulgini. The (relational) art at time of social networks*, in @DIGITCULT, vol. 4, num. 3, pp. 15-26 (ed. Italian/English);
23. MASTROIANNI R. (2017), *Il Polo delle arti irregolari a Torino*, Economia della Cultura, vol. 2, Il Mulino, Bologna, Italia, pp. 281-86 (ed. Italian);
24. MASTROIANNI R. (2014), *Ripetizione e differenza. La pittura analitico-filosofica di Sandro de Alexandris* in "Titolo. Rivista scientifico-culturale di arte contemporanea", Rubettino Editore (ed. Italian);
25. MASTROIANNI R. (2013), *Living In Lift*, in "Juliet Art Magazine", n. 161, February-March 2013, pp 46-48, Graphart, Trieste, Italia (ed. Italian);
26. MASTROIANNI R. (2009), *Eero Tarasti. Fondamenti di semiotica esistenziale*, LEXIA, vol. 03/04; Aracne edizioni, Roma, pp. 422-427 (Ed. Italiano);
27. MASTROIANNI R. (2008), *Alla ricerca del Vattimo fuggente. Linguaggio, politica e ontologia dell'attualità*, TRÒPOS, vol.1, anno 1, numero speciale; Aracne, Roma, Italia, pp. 161-178 (ed. Italian);
28. MASTROIANNI R. (2007), *Globalizzazione e nuova sinistra di trasformazione*, in "Critica Marxista", 5/2007, pp. 27-30 (ed. Italian);
29. MASTROIANNI R. (2005), *Sentinella a che punto è la notte?* in "Critica Liberale, n. 120, Edizione Dedalo, Bari, Italia (ed. Italian).

## LIBRI D'ARTE E CATALOGHI

1. MASTROIANNI R. (2019), “ *TOward2030: What Are you doing?*” in Giavazzana M. (edited by), *MAUAMuseo di Arte Urbana Aumentata a Torino*, Terre di mezzo Editore, Milano, Italia (ed Italian);
2. MASTROIANNI R. (ed. by) (2017), *Fukushi Ito. Persona*, MAG Gallery, Amalfi e Spoleto, (ed. Italian/English);
3. MASTROIANNI R. (ed. by) (2016), *Hiroaki Asahara. Le forme del silenzio*, Prinp editore, Torino, (ed. Italian);
4. MASTROIANNI R. (2015), *Fukushi Ito. Mishima*, Altralea edizioni, Firenze (ed. Italian/English);
5. MASTROIANNI R. (ed. by) (2015), *Rinascimenti. Michelangelo Buonarroti incontra Renzo Piano, Pier Paolo Maggiora, Kengo Kuma, Claudio Silvestrin, Cino Zucchi*, Allemandi editore, Torino (ed. Italian);
6. MASTROIANNI R. (2014), *Livio Ninni. Over The Wall- Portraits of Street Artists*, AltraLinea Edizioni, Firenze (ed. Italian/English);
7. MASTROIANNI R. (2014), *Biografia di un sogno/Biography of a Dream*, Genova (Italia), (ed. Italian/English);
8. MASTROIANNI R. (2013), *Sam e i ragazzi dello zoo di Torino*, in *S.A.M. Street Art Museum*, Bordergate, Torino, (ed. Italian);
9. MASTROIANNI R. (2013), *Figures of Desire. Sonia Ros/Katja Kotikoski*, Artistic Exhibition Catalogue, Galleria Benappi, Torino, Palazzo Ducale, Genova (Italia), Museo Bilotti, Roma (Italia), (ed. Italian/English);
10. MASTROIANNI R. (2013), *Fukushi Ito. In The Space and in The Time*, AltraLinea Edizioni, Firenze (ed. Italian/English);
11. MASTROIANNI R. (2013), *Las Ciudades Invisibles de Claudia Vitari*, Arts Santa Mònica Museum, Barcelona, The Private Space Barcelona Edition, Artistic Exhibition Catalogue, (ed. Spanish);
12. MASTROIANNI R. (2013), *I fili del discorso*, Imbiancheria del Vajro Museum, Chieri (Italy), (ed. Italian/English);
13. MASTROIANNI R. (2013), *Ordo Amoris. Hado Painters*, Artistic Exhibition Catalogue, Raffaella De Chirico Contemporary Art Gallery, Torino, (ed. Italian);
14. MASTROIANNI R. (2013), *Living in Lift. 02. Mostra d'arte contemporanea*, Artistic Exhibition Catalogue, Bevisibles+, Castel dell'Ovo Museum, Napoli (ed. Italian);
15. MASTROIANNI R. (2013), *Living in Lift. 02. Mostra d'arte contemporanea*, Artistic Exhibition Catalogue, Bevisibles+, Castel dell'Ovo Museum, Napoli (ed. Italian);

16. MASTROIANNI R. (2012), *Living in Lift. 01. Mostra d'arte contemporanea*, Artistic Exhibition Catalogue, Bevisibles+, Palazzo Ducale Genova, CAMEC La Spezia (ed. Italian);
17. MASTROIANNI R. (2011), *Christian Hoehn. Megacities*, Artistic Exhibition Catalogue, San Gallo Art Station, Firenze (ed. Italian/English);
18. MASTROIANNI R. (2011), *Graffiti-Writing. Dal segno metropolitano al muralismo artistico*. Artistic General Catalogue, Turin Municipality, Stamperia Artistica Nazionale, Trofarello (ed. Italian);
19. MASTROIANNI R. (2011), *Industria*, Artistic Exhibition Catalogue, Palazzo Ducale Genova, Stamperia Artistica Nazionale, Trofarello (ed. Italian);
20. MASTROIANNI R. (2010), *The massacre of innocents. What remains? Whatever is left*, in *Lucia Nazzaro*, with essays of A. Arevalo, M. Corgnati, D. Galasso, L. Kovac, R. Mastroianni, Artistic Monographic Catalogue, Résidence des Artistes, Tunisia (ed. Italian/English);
21. MASTROIANNI R. (2010), *Dino Pedriali. Desiderio di forme tra eccesso ontologico e dicibilità del reale*, in *Dino Pedriali*, con C. Strinati e RMastroianni, Artistic Monographic Catalogue, Résidence des Artistes, Tunisia (ed. Italian/English);

## Curatela di Mostre

- 2021 “Love is in the Air. Ugo Foscolo e Antonietta Fagnani Arese”, *Collective Exhibition*, The Pool NYC Art Gallery, Milano (Italia), Curatore;
- 2020 “Spazio Portici-Percorsi creativi”, *Collective Exhibition in Public Space*, Fondazione Contrada Torino-Onlus, 13 ottobre 2020-1 marzo 2021, Curatore;
- 2020 “Saype. Beyond Walls Torino 2020”, mostra documentaria, fotografia, *urban art*, Musei Reali Torino, 1 ottobre 2020-11 aprile 2021, Co-Curatore (Catalogo ed Italian/English);
- 2020 “TOward 2030. What are you doing”, mostra documentaria, fotografia, *street art* (Foto di Martha Cooper), Musei Reali Torino, 11 luglio 2020- 11 aprile 2021, Co-Curatore (Catalogo ed Italian/English);
- 2020 “Margini. Periferie del senso e della percezione” e “Quello che sognano i lupi. Viaggio nell’immaginario di Simone Notari”, *Collective Exhibition* e *Solo Exhibition*, PARI-Polo delle Arti Relazionali e Irregolari, Palazzo Barolo, Torino (Italia), 7-21 febbraio 2020, Co-Curatore;
- 2020 “Quello che sognano i lupi. Viaggio nell’immaginario di Simone Notari”, *Solo Exhibition*, InGenio Arte Contemporanea, Torino (Italia), 7 -21 febbraio 2020, Co-Curatore;
- 2019 “Su carta Anni ’50-’90”, *Collective Exhibition*, Galleria d’Arte Roccatre, Torino (Italia), 19 settembre- 26 ottobre 2019, Curatore;
- 2019 “(Im)permeabili”, *Collective Exhibition*, StudioDieci, Vercelli (Italia), 8-23 giugno 2019, Co-Curatore;
- 2018 “(Im)permeabili”, *Collective Exhibition*, PARI-Polo delle Arti Relazionali e Irregolari, Palazzo Barolo, Galleria GLIACROBATI, Housing Giulia, Torino (Italia), 27 ottobre-28 novembre 2018, Co-Curatore;
- 2018 “Danza Conforme di Pino Chiezzi”, Galleria Liconi Arte, *Solo Exhibition*, Torino (Italia), 3 novembre-7 dicembre 2018, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2018 “Pandora’s Box di Nicola Bolla”, *Solo Exhibition*, Chiesa del Gesù, Vigone (Torino), 19 ottobre-25 novembre 2018, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2017 “Pinocchio. Diritti e Rovesci di un bambino di legno”, *Collective Exhibition*, Palazzo Lascaris (Palazzo del Consiglio Regionale del Piemonte), Torino (Italia), 6 novembre- 7dicembre 2017, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2017 “La collezione di Palazzo Lascaris”, *Collective Exhibition*, Palazzo Lascaris (Palazzo del Consiglio Regionale del Piemonte), Torino (Italia), 6-16 ottobre 2017, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2017 “Persona. In the Space and The Time. By Fukushi Ito”, *Solo Exhibition*, Antichi Arsenali di Amalfi (Italia), 9 giugno- 12 luglio 2017, Curatore;



- 2017 “Evolutionary Patterns”, Solo Exhibition, “Opere Scelte” Contemporary Art Gallery, Torino (Italia), 2 febbraio-1 aprile 2017, Curatore;
- 2016 “Vorrei dirti tante cose...”, Collective Exhibition, “InGenio Arte Contemporanea”, Torino (Italia) 17 giugno– 10 luglio, 2016, Co-Curatore;
- 2016 “Hiroaki Asahara. Le forme del silenzio”, Solo Exhibition, “Palazzo Barolo” Torino (Italia), promoted by “PARI-Polo delle Arti Relazionali e Irregolari, Palazzo Barolo” e “InGenio Arte Contemporanea, 17 giugno -17 luglio, 2016, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2015 “Fukushi Ito. Mishima”, Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 10 ottobre – 25 novembre 2015, Curatore (Catalogo ed. Italian/English);
- 2015 “Rinascimenti. Michelangelo Buonarroti incontra Renzo Piano, Pier Paolo Maggiora, Kengo Kuma, Claudio Silvestrin, Cino Zucchi”, Collective Exhibition of Architecture and Urban Context, promoted by Fondazione ECM, Città di Settimo T.se, “MetaMorfosi” Association, Fondazione “Casa Buonarroti”, “Biblioteca Archimede” di Settimo Torinese (Italia), novembre 2015- febbraio 2016, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2014 “Livio Ninni. Over The Wall”, Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 25 giugno-25 settembre, 2014, Curator (Catalogo ed. Italiano/English);
- 2014 “Tea Giobbio/Walter Valini. Trans-formazioni. La Luce e le sue Forme”, in Katastrofé Art Kermesse, Two Solo Exhibition, StudioDieciCityGallery, Vercelli (Italia), 6 giugno – 7 luglio 2014, Curatore;
- 2014 “Eccellenze Illuminate. Light Communication in Art and Design”, Collective Exhibition of Photography, Design and Art Design, Public Space of Brera Academy of Fine Art, Milano (Italia), 8-13 aprile, 2014, Curatore (Catalogo ed. Italian/English);
- 2014 “Arte-ficio. Trasfigurare la Comunicazione”. Retrospective Exhibition of Ettore Pasculli e Giuliano Galletta, Palazzo Ducale, Genoa (Italia), 8-29 maggio 2014, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2014 “Pietro Reviglio/Eleonora Roaro. Instabilità, Equilibrio, Infinito” in Katastrofé Art Kermesse, Two Solo Exhibition, StudioDieciCityGallery, Vercelli (Italia), 3-18 Maggio, 2014, Curatore;
- 2014 “Irene Pittatore. Ultime Stanze”, in Katastrofé Art Kermesse, Solo Exhibition, StudioDieciCityGallery, Vercelli (Italia), 29 Marzo – 27 aprile 2014, Curatore;
- 2014 “Biografia di un Sogno/Biography of a Dream” of “Articolazione”, (Alessandra Elettra Badoino-Chiara Morando), Solo Exhibition, Palazzo Ducale, Genova (Italia), 7-23 febbraio 2014, Curatore (Catalogo ed. Italian/English);
- 2014 “Figure del desiderio” di Sonia Ros e Katja Kotikoski, Two-Solo Exhibition, Carlo Bilotti Museum of Villa Borghese, Roma (Italia), 22 dicembre 2013- 16 febbraio 2014, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian/English);
- 2013 “Preview. Acquae Mundi”, Collective Exhibition, Fusion Art Gallery, Turin (Italy), December 19, 2013- January 24, 2014, Co-Curatore;

Roberto Mastroianni, Ph.D. – roberto.mastroianni@gmail.com

- 2013 “Claudia Virginia Vitari-Le Città Invisibili”, Solo Exhibition, Mausoleo of Bela Rosin, Torino (Italia) 30 novembre 2013- 6 gennaio 2014, Curatore (Catalogo Ed. Italiano/English/Spanish);
- 2013 “Fukushi Ito. In the Space and in the Time”, Retrospective Exhibition, Palazzo Ducale, Genova (Italia), 6-30 novembre 2013, Curatore (Catalogo Ed. Italian/English);
- 2013 “From the Street”, Collective Exhibition, “Ingenio Arte Contemporanea”, Torino (Italia), 5-20 novembre 2013, Curatore;
- 2013 “Figure of Desire” of Sonia Ros and Katja Kotikoski, Two-Solo Exhibition, Corbetta di Lessolo Palace, Benappi Art Gallery, Torino (Italia), 19 settembre-19 ottobre 2013, Co-Curatore (Catalogo ed. Italiano/English);
- 2013 “Biografia di un Sogno/Biography of a Dream” of “Articolazione”, (Alessandra Elettra Badoino-Chiara Morando), Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 3 ottobre- 2 novembre 2013, Curatore;
- 2013 “Mauro Biffaro. Orizzonti Retrospettivi”, Solo Exhibition, “InGenio Arte Contemporanea”, Torino (Italia), 24 maggio- 15 settembre 2013, Curatore;
- 2013 “B.A.M.”. Bergolo/Levice, Art Museum, Bergolo, (Italy), Artistic Director;
- 2013 “Figure del desiderio” di Sonia Ros e Katja Kotikoski, Two-Solo Exhibition, Palazzo Ducale, Genova (Italia), 19 giugno-14 luglio 2013, Co-Curatore (Catalogo ed. Italiano/Inglese);
- 2013 “Le Città Invisibili/Las Ciudades Invisibles” of Claudia Virginia Vitari, Solo Exhibition, Arts Santa Monica Museum, Barcelona (Spain), June 5-15, 2013, Curator (Catalogo ed. Italiano/English/Spanish);
- 2013 “Jacques De Mélo- Going Places/Mauro Faletti-Gipsy Positive Style”, Two- Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 23 maggio- 14 giugno 2013, Curatore;
- 2013 “Coazione n.4 di Irene Pittatore”, Solo Exhibition, “nb: nota bene”, Torino (Italia), 28 Maggio- 8 Giugno 2013, Curatore;
- 2013 “In principio era il Verbo di Irene Pittatore”, Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 23 Aprile- 15 Maggio 2013, Curatore;
- 2013 “New York Interiors” di Pietro Reviglio, Solo Exhibition, Fusion Art Gallery, Torino (Italia), 8 marzo – 6 aprile 2013, Curatore;
- 2013 “Ordo Amoris” del Gruppo Hado (Barbara Bonfilio, Anna Madia, Moira Franco, Elisa Filomena), Collective Exhibition, Raffaella De Chirico Contemporary, Torino (Italia), 7 marzo- 14 aprile 2013, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2013 “Living Lift”, Collective Exhibition, CAMEC of La Spezia (Center for Contemporary and Modern Art of La Spezia, La Spezia (Italia), 15 marzo-14 aprile, 2013, Co-Curatore (Catalogo ed. Italiano);
- 2013 “Living Lift”, Collective Exhibition, Castel dell'Ovo, Napoli (Italia), 23 febbraio-6 marzo 2013, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian);

Roberto Mastroianni, Ph.D. – roberto.mastroianni@gmail.com

- 2013 “Ascolto” di Tegi Canfari, Solo Exhibition, “Ingenio Arte Contemporanea”, Torino (Italia), 15 febbraio-6 marzo 2013, Curatore;
- 2012-13 “Segni/Signs 012”, Collective Exhibition, “Ingenio Arte Contemporanea”, Torino (Italia), 23 novembre, 2012-10 gennaio 2013, Curatore;
- 2012 “Living Lift”, Collective Exhibition, Palazzo Ducale, Genoa (Italia), 8-29 novembre, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2012 “Verticalità”, Collective Under 35 Exhibition, Palazzo Ducale, Genova (Italia), 8-29 novembre, Co-Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2012 “Le città visibili”-Smart City Festival, Turin Municipality, 23 maggio-5 giugno 2012, Artistic e Scientific Director;
- 2012 “En el el sueño de Polifilo” of Ernesto Morales, Solo Exhibition, Raffaella De Chirico Contemporary, Torino (Italia), 3 aprile- 7 maggio 2012, Curatore (Catalogo ed. Italian);
- 2011 “Segni20x20”. International Visual Art Exhibition, Castello di Rivalta (Piemonte, Italia), 5-15 maggio 2011, Curatore;
- 2011 “Industria. Found(ry) Art in the Period of Modern Patronage” of Jill Mathiz Solo Exposition, “Liguria Spazio Aperto” space, Palazzo Ducale, Genova (Italia), 2-30 ottobre 2011, Curatore (Catalogo ed. Italian/English);

## COMPUTER SKILLS

- Operating systems: Mac OS X and MS Windows 95/98/NT/2000/XP
- Database management: MySQL, Oracle, FileMaker Pro
- Graphic and video softwares: Adobe Photoshop, Adobe Premiere
- Other softwares: Microsoft Office, Adobe Dreamweaver

Si autorizza il trattamento e l'utilizzo dei dati forniti nel presente curriculum così come previsto ai sensi del D.Lgs. 196 del 30/6/2006 e nel rispetto degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Torino, lì 08 febbraio 2021



Roberto Mastroianni, Ph.D. – roberto.mastroianni@gmail.com