



RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2022

Premessa

- I. Quote associative*
- II. Risorse umane*
- III. Comunicazione e relazioni esterne*
- IV. Attività educative*
- V. Mostre temporanee e attività*

Allegati:

- 1. Attività Educative e progetti speciali.*
- 2. Mostre temporanee e attività. "Anthologia. Cinque donne per i diritti e l'emancipazione" (Allegato 2)*
- 3. Mostre temporanee e attività. Scenografie coloniali. Fiat 633NM (allegato 3)*
- 4. Attività. Progettazione del Programma per il Ventennale del Museo Diffuso della Resistenza (allegato 4)*
- 5. Attività. Tavolo di lavoro integrato e stesura del documento per il rinnovo della Permanente (allegato 5)*
- 6. Attività. Addendum di Due Diligence : "Linee strategiche per il potenziamento e il rafforzamento del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà" e "Adeguamento della struttura organizzativa al Piano di potenziamento e rafforzamento del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà di Torino" (Allegato 6-7)*

Premessa

La Presidenza di Roberto Mastroianni ha inizio con l'Assemblea dei Soci del luglio 2019. Il mandato dato dai Soci al Presidente, al suo insediamento, era quello di proseguire l'integrazione con la Fondazione Polo del '900 e rilanciare le attività e l'identità del Museo, utilizzando i linguaggi del contemporaneo.

Si può affermare, a nome della Presidenza e del Consiglio di Amministrazione, che il percorso di questi anni abbia portato alla massima integrazione possibile tra i due Enti nel rispetto dell'autonomia associativa e delle identità e missioni degli stessi.

Nonostante la complicata situazione del Museo, caratterizzata dall'aver ereditato nel 2018 una difficile situazione gestionale ed economica, l'Ente chiudeva il Bilancio consuntivo 2019 in pareggio, in linea con gli esercizi precedenti; il Bilancio del 2020 chiudeva invece con un avanzo di esercizio positivo (Euro 12.965), garantendo lo svolgimento delle attività museali, di disseminazione culturale e di ripensamento e ristrutturazione dell'Ente in un anno molto complicato e difficile, caratterizzato dalla pandemia globale da Sars-CoV-2 Covid 19 e da ripetuti *lockdown*, mentre il Bilancio consuntivo 2021 chiudeva con un sensibile avanzo di esercizio positivo (Euro 35.260,06).

Il Bilancio Consuntivo 2022 chiude anch'esso con un avanzo positivo (Euro 12.985), mantenendo il *trend* inaugurato dall'attuale Presidenza.

La Presidenza, il Consiglio d'Amministrazione e lo staff del Museo hanno continuato a garantire ordinaria e straordinaria amministrazione dell'Ente per l'anno 2022 (come per gli anni 2019-2021), portando il Museo a una buona operatività caratterizzata da attività didattiche, espositive e culturali definitivamente "in presenza" con il superamento della condizione "da remoto" o "mista", imposta dalle misure utili a garantire il distanziamento sociale, provocato dalla pandemia di COVI-19, in vigore negli anni precedenti.

Il Consiglio d'Amministrazione dell'Ente ha rinnovato per il 2022, e prolungato fino al modificarsi dell'attuale situazione, l'invito al Presidente di svolgere funzione di Direzione a titolo gratuito, supplendo alla mancanza in organico del Direttore, investendolo di compiti gestionali, finalizzati a garantire lo svolgersi pieno della vita del Museo.

Inoltre, il Consiglio ha rinnovato l'appoggio al piano di attività curatoriali, di valorizzazione e *project management*, sviluppato dal Presidente, utili a svolgere azione di supplenza in assenza di risorse e personale adeguati.

Si sottolinea l'eccezionalità di questa situazione e il suo perdurare in tutto il mandato della stessa, a causa del personale ridotto dell'Ente e all'assenza del Direttore, mancanza portata all'attenzione dei Soci dal C.D.A e dal Collegio dei Revisori per tutto il mandato.

Il bilancio consuntivo dell'anno 2022 chiude con un sensibile attivo (un avanzo di esercizio di Euro 12.985), che quattro fattori principali hanno concorso a produrre.

Il primo è rappresentato dalla accorta gestione economica e finanziaria dell'Ente da parte di Presidenza e Consiglio di Amministrazione, che si muove sull'asse della ristrutturazione e razionalizzazione delle spese, finalizzate a ridurre gli interessi passivi pagati agli istituti di credito. Si segnala che per l'anno di esercizio in corso non si sia potuto produrre risparmi importanti come nell'anno precedente, in quanto i contributi dei Soci sono stati saldati con un certo ritardo rispetto agli anni precedenti. Nello stesso tempo, si è continuato a facilitare la gestione interna del Museo e l'organizzazione dello staff, in relazione con le attività portate avanti dall'Ente stesso, degli Enti partner e dal Polo del '900, attraverso il lavoro volontario degli amministratori.

Il secondo è rappresentato da una mutata configurazione dell'organico dell'associazione, che dopo le dimissioni di alcuni dipendenti nel 2021, si è strutturato con la sostituzione per l'anno di esercizio dei dipendenti con consulenti esterni, chiamati a supplire alle mansioni museali vacanti. Tutto ciò ha costituito una diminuzione del costo complessivo del personale per l'Ente. Non si può, però, immaginare che questa situazione perduri per i prossimi anni, a meno che non si pregiudichi il funzionamento generale del Museo.

Il terzo è determinato dalla gestione accorta e con supplenza da parte della Presidenza di alcune funzioni inerenti la realizzazione e lo sviluppo di progetti portati avanti dal Museo.

Il quarto da alcune donazioni di carattere liberale di beni mobili di valore artistico, tre opere pittoriche realizzate da un anonimo e da due pittori di fama (Ermanno Barovero e Pino Chiezzi), valutate secondo i prezzi di mercato e che sono state capitalizzate senza ammortamento, in quanto si ritiene possano incrementarsi o rimanere stabili.

Le opere sono state donate al Museo nel dicembre 2022 e rappresentano un aumento patrimoniale, che il C.D.A. in accordo con i donatori ha deciso di destinare nel caso l'Associazione Museo Diffuso della Resistenza venga sciolta al Socio Istoretto-Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea "Giorgio Agosti".

Come si evince dalla nota integrativa al Bilancio, solo una forte valorizzazione del lavoro volontario, in linea con la riforma degli Enti del Terzo Settore, come negli anni precedenti, e soprattutto di quello garantito dalla Presidenza in supplenza delle figure in organico vacanti, ha garantito la tenuta economica dell'Ente e lo sviluppo di attività adeguate all'istituzione. (Cfr. Nota Integrativa al Bilancio Consuntivo 2022).

Già nelle relazioni al Bilancio preventivo e consuntivo degli scorsi anni si era sottolineato come una presenza progressivamente ridotta del personale e una disponibilità economica insufficiente risultasse penalizzante per la vita del Museo. Da un lato, perché costringe a limitare fortemente una programmazione autonoma di attività ed eventi espositivi (con inevitabili ripercussioni sul numero dei visitatori); dall'altro perché impediva investimenti sul funzionamento corrente della struttura, specialmente rispetto all'obsolescenza dell'allestimento permanente, che implica ingenti costi di manutenzione ordinaria e straordinaria in grado di garantirne le funzionalità minime. Nell'anno di esercizio 2023, si porrà rimedio all'obsolescenza dell'allestimento, attraverso lavori di manutenzione straordinaria, secondo le indicazioni e soluzioni individuate dal tavolo di lavoro sulla permanente coordinato dal Museo in sinergia con il Polo del '900, i cui lavori si sono protratti per tutto l'anno di esercizio e con maggiore intensità nei mesi Settembre - Dicembre 2022 (Cfr. Allegato 5)

Occorre quindi prendere atto che le quote dei Soci fondatori pubblici costituiscono la base minima indispensabile per garantire, ad oggi, il funzionamento del Museo e che con esse non risulta possibile coprire completamente le spese fisse di gestione, per quanto improntate alla massima parsimonia, a meno che non si faccia affidamento sul lavoro volontario, sulla disponibilità dello staff, sui progetti integrati realizzati con gli enti partner del Polo del '900 e sulla capacità di progettazione e realizzazione di eventi e mostre da parte del Presidente e di alcuni consulenti esterni.

Pur assumendo come prioritario l'impegno ad agire per reperire ulteriori risorse esterne, non escludendo anche l'attivazione di forme straordinarie di finanziamento, risulta indispensabile chiedere ai Soci fondatori pubblici un rinnovato impegno a favore del sostegno al Museo, anche in direzione di una maggiore integrazione con il Polo del '900.

Nonostante ciò, il C.d.A. del Museo e la Presidenza, su indicazione del Socio Città di Torino, hanno portato avanti un percorso di rilancio e ristrutturazione dell'Ente, che ha portato a intraprendere le seguenti azioni:

- a) La redazione di un piano di attività, in vista del Ventennale del Museo (30 maggio 2023) realizzato dal Presidente con la collaborazione della Program Manager del Museo, dott.ssa Chiara Cavallarin, (Cfr. Allegato 4).
- b) La supervisione della redazione di un *addendum* di *Due Diligence* e di un documento sulle funzioni e mansioni del personale (Allegati 6-7), realizzata da PTS Clas, su richiesta della Fondazione Compagnia di San Paolo, vincolanti per individuare le azioni di sviluppo dell'Ente e le relative dotazioni di spesa previste dal contributo straordinari erogato dalla Compagnia per l'anno di esercizio.
- c) Riapertura del tavolo di lavoro finalizzato al rinnovamento dell'allestimento permanente, condotto dal Museo con l'ausilio dei Soci fondatori scientifici dell'Ente (ANCR e Istoreto) e in collaborazione con il Polo del '900, che era stato concluso nei primi mesi del 2022. La progettazione, condotta con una più stretta sinergia con il Polo, ha delineato il perimetro storiografico, scientifico e tecnologico del rinnovo dell'allestimento e di tutti gli interventi di manutenzione straordinaria utili a garantirne un funzionamento ottimale in vista del Ventennale del Museo. I lavori del tavolo si sono conclusi a Dicembre 2022 con la stesura di un primo documento programmatico, redatto dal Presidente Roberto Mastroianni e dalla Dott.ssa Karin Gavassa, Responsabile dell'Allestimento permanente (Cfr. Allegato 5).
- d) Azioni di valorizzazione del calendario civile con particolare attenzione al mese della "Giornata Memoria", al "mese della Liberazione", dell'"International Woman Day" e alla "Giornata mondiale del profugo e del rifugiato" (*World Refugee Day*).

Gli ingressi dei visitatori all'allestimento si assestano su un dato complessivo di 5486 visite, ben al di sotto delle possibilità, a causa del perdurare per l'anno di esercizio di limitazioni legate al contrasto della Pandemia da Covid-19.

I. Quote Associative

Si segnala che la contribuzione ordinaria da parte del Socio Città di Torino si assesta su una cifra di Euro 82.000 per l'anno in esame, mentre la contribuzione da parte del Socio Regione Piemonte passa da una cifra di Euro 60.000 a una cifra di Euro 100.000, con un aumento sensibile rispetto l'anno precedente dovuta alla volontà di garantire il funzionamento del Museo con una quota straordinaria di Euro 40.000, mentre rimane stabile la quota apportata dalla contribuzione della Comunità ebraica (Euro 1.500). Si segnala, inoltre, che il Socio Città Metropolitana non corrisponda una quota economica, a differenza di come accadeva quando aveva lo statuto di Provincia, non essendo le politiche culturali più nella loro disponibilità amministrativa, ma si evidenzia la volontà di supplire alla mancanza di contribuzione con l'erogazione di servizi da definire, come da deliberazione che accompagnava la modifica di Statuto del Museo nell'Assemblea Straordinaria dell'Ente dell'agosto 2021.

II. Risorse umane

Il personale dell'Associazione al 31/12/2022, ammonta complessivamente a 4 unità (contratti a tempo indeterminato e un contratto a tempo determinato), con funzioni amministrative/istituzionali/museali, mentre il Direttore ha cessato la propria attività ad inizio 2019 e non è stato sostituito ancora per tutto il 2022. Nel corso dell'esercizio 2022 alcuni dipendenti hanno prestato la loro opera in favore della Fondazione Polo del '900, sulla base di apposito accordo di distacco del personale, sottoscritto ai sensi del D. Lgs.276/2003 ed altri hanno cessato il loro rapporto di lavoro con l'Associazione.

I distacchi corrispondono a un ammontare del: 50%, fino al Settembre 2022, per la dott.ssa Chiara Cavallarin (*Program Manager* del Museo), precedentemente in distacco al 100%; del 20% del dott. Andrea Ripetta (Responsabile Attività Didattiche); la dott.ssa Elisa Cabula, copre l'area dell'amministrazione con un distacco al 50% al Polo del '900; mentre da Settembre 2022, selezionata con un bando di evidenza pubblica, a preso servizio la dott.sa Karin Gavassa con contratto a tempo determinato al 75% con funzioni di Responsabile dell'Allestimento Permanente, in vista del rinnovo della permanente del Museo.

L'Associazione si avvale inoltre dell'opera di collaboratori coordinati e continuativi e occasionali, variabili anno per anno, che svolgono funzioni di progettazione e gestione delle attività educative, promozione, valorizzazione museale, comunicazione e ufficio stampa. Nel 2022 la figura di appoggio alla didattica è stata svolta dalla dott.ssa Valentina Zaccaria. Particolare attenzione va attribuita alla figura della dott.ssa Chiara Miranda, consulente esterno in Partita Iva, che ha co-curato esposizioni, con particolare attenzione alla parte allestitiva, grafica e contenutistica.

La comunicazione è stata garantita in supplenza da un'azione congiunta dello staff fino a giugno 2022, dopo quella data ci si è avvalsi di un professionista, selezionato con evidenza pubblica, come consulente esterno in Partita Iva, mentre le altre figure fondamentali, secondo mansionario ICOM, risultano ancora vacanti.

Si sottolinea l'eccezionalità della situazione, il cui perdurare potrebbe inficiare il corretto funzionamento dell'Ente, specialmente per quanto riguarda l'attività di gestione effettuata dal Presidente in supplenza di una figura di Direttore e l'organico sottodimensionato e non corrispondente alle direttive ICOM per la funzionalità museale minima.

III. Comunicazione e relazioni esterne

Le attività di comunicazione e relazioni esterne sono state caratterizzate da un'azione costante di diffusione e promozione delle iniziative organizzate dal Museo nel corso dell'anno attraverso i canali istituzionali: il sito, la newsletter, la pagina Facebook e Instagram e l'attività di ufficio stampa. Queste funzioni non sono state garantite dalla presenza di una risorsa specificamente dedicata ad esse, ma assolte dallo staff in supplenza o da collaboratori esterni in occasione di mostre ed eventi specifici, fino alla data di Giugno 2022 quando, dopo una chiamata pubblica, si è selezionato un professionista, il dott. Murat Cinar, come consulente per la comunicazione con una lettera di incarico, che attribuiva ad esso mansioni di *social media manager* e ufficio stampa.

Nel corso dell'anno inoltre sono stati messe in atto azioni e strategie specifiche rivolte alla promozione delle attività più significative: la posa delle *Pietre d'inciampo*, la *cerimonia di consegna del titolo di Accademico d'Onore a Gunter Deming* e il *Giorno della Memoria*, la *Festa della Liberazione*, la collaborazione con il *Mito- Il Festival per la Città*, l'inaugurazione e il *public program* delle mostre "*Anthologia. Cinque donne per i diritti e l'emancipazione di Silvia Margaria*" e "*Scenografie Coloniali. Fiat 633NM di Eleonora Roaro*", le attività per la celebrazione del *World Refugee Day etc. etc.*, *cui si sono aggiunte attività di disseminazione, conferenze e talk.*

È stata pianificata nel corso dell'anno la strategia di comunicazione per l'edizione 2023 del progetto "Pietre d'inciampo Torino", l'organizzazione delle pose e dell'attività didattica di accompagnamento.

Per tutto il 2022, il Museo è stato attivamente coinvolto nelle attività di lancio e promozione delle iniziative svolte dal Polo del '900, con particolare attenzione ai progetti integrati e al calendario civile.

Infine, il Museo ha partecipato, fin dal 2014, al progetto e alla nascita della rete nazionale "Paesaggi della Memoria", seguendone nel corso dell'anno le attività e i lavori e partecipando a differenti appuntamenti tenutisi presso le sedi dei musei e dei luoghi di memoria che ne fanno parte. Si conferma estremamente rilevante la presenza del Museo nella Rete, con la presenza del Presidente, in rappresentanza del Museo, nel Direttivo Nazionale della Rete.

Anche nel 2022, il Museo è stato presente con proprie comunicazioni in convegni e seminari nazionali e internazionali, tra le quali:

- 1) 17 settembre 2022, relazione del Presidente Roberto Mastroianni dal titolo “Il Museo Diffuso. La storia nella città” al Convegno scientifico “La storia negli spazi pubblici. Strategie, pratiche, proposte e dibattiti”, Gorizia;
- 2) 9 novembre 2022, relazione del Presidente Roberto Mastroianni dal titolo “Museo di storia e di storie tra memoria, spazio pubblico e linguaggi del contemporaneo” al Convegno scientifico “Il 900 al Museo”, Museo delle Storie di Bergamo;
- 3) 3 dicembre 2022, relazione del Presidente Roberto Mastroianni dal titolo “Didattica della storia e Public History tra memoria, spazio pubblico e linguaggi del contemporaneo” al Convegno scientifico “Il Museo di storia contemporanea”, Museo “Forte di Fortezza”, Bolzano.

Si segnalano, inoltre, le convenzioni di *partnership* del Museo, strutturali per le attività di disseminazione e ricerca, con l’Accademia delle Scienze di Torino e finalizzati a stage e rafforzamento della didattica con l’Università degli Studi di Roma Tre.

Inoltre, il Museo ha preso parte al Progetto “MUSEI E INTERCULTURA”, in collaborazione con il centro Interculturale della Città di Torino, iniziativa che intende avviare un dialogo costruttivo tra gli Istituti della Cultura Torinesi e gli enti / associazioni di comunità e delle diaspore del territorio con l’obiettivo di co-progettare un percorso concreto di accessibilità e valorizzazione della pratica interculturale. Tramite il Tavolo Musei e Intercultura abbiamo accolto all’interno degli spazi dell’Allestimento diversi gruppi afferenti a diverse comunità culturali.

Si segnala, ancora, l’attività editoriale promossa dal Museo e per l’esattezza l’uscita di tre volumi:

- 1) Mastroianni R. (a c. di), “*Anthologia. Cinque donne per i diritti e l’emancipazione*”, Prinp Editoria d’arte 2.0;
- 2) Manera E., Miranda C., Mastroianni R. (a c. di), “*Scenografie Coloniali. Fiat 633NM*”, a cura di Roberto Mastroianni, Chiara Miranda, Enrico Manera, Prinp Editoria d’arte 2.0.
- 3) Ripetta A. (a c. di), *Gunter Deming, Le Pietre di Inciampo*, Prinp Editoria d’arte 2.0.

IV. Attività educative (v. allegato 1)

Le attività educative si confermano, insieme alle mostre temporanee e all’allestimento permanente, come uno dei punti di forza del Museo, non soltanto per l’interesse riscontrabile dalle numerose richieste che giungono da differenti fasce di pubblico ma perché consente di ascrivere a bilancio una significativa voce di entrata.

Nel quadro delle attività didattiche dell'anno solare 2022 si è evidenziata una lenta e costante ripresa delle visite all'allestimento permanente e delle attività didattiche ad esse collegate dopo gli anni della Pandemia e un immutato interesse per i percorsi tra i luoghi di memoria in città.

Le attività didattiche offerte dal Museo che si svolgono utilizzando interamente o una parte dell'allestimento permanente "Torino 1938-48. Dalle leggi razziali alla Costituzione", sono la visita guidata, due laboratori sulla Costituzione (*Com'è nata la Costituzione italiana e Vivere la Costituzione*), un laboratorio sulle fonti (*Torino in guerra e le fonti della narrazione multimediale*), un laboratorio sui luoghi di memoria (*Torino in guerra e i luoghi di memoria*) e un laboratorio sulle Pietre d'inciampo.

Tra le attività più scelte dalle scuole secondarie di primo grado – le classi terze sono il target preferenziale – e le secondarie di II grado – le classi V sono il target preferenziale – sono le visite guidate e i laboratori sulla costituzione.

Per quanto concerne i percorsi sui luoghi di memoria, questi si svolgono nei luoghi della Resistenza e della vita quotidiana (Rifugio antiaereo di piazza Risorgimento e Sacrario del Martinetto) nei luoghi dei bombardamenti e dei danni di guerra (diverse tappe nel centro cittadino), nei luoghi delle persecuzioni razziali e della deportazione (ex ghetto ebraico in piazza Carlo Emanuele II, Sinagoga e Stazione di Porta Nuova), percorsi tra le pietre d'inciampo (3 tipologie dislocate tra il centro città e il quartiere di San Salvario), tra le lapidi cittadine e tra i segni di memoria (pietre d'inciampo e lapidi).

Si rimanda la sito nella sezione dei servizi Educativi per l'elenco esaustivo con le descrizioni di tutte le attività didattiche: <https://www.museodiffusotorino.it/ServiziEducativi>

Tra i percorsi i più scelti dagli istituti scolastici di ogni ordine e grado vi sono nell'ordine il *Percorso nei luoghi della vita quotidiana e della Resistenza*, il *Percorso nei luoghi della persecuzione e della deportazione a Torino* e i *percorsi tra le pietre d'inciampo*.

All'inizio del 2022 sono stati portate avanti le attività didattiche con le classi partecipanti all'edizione del "Progetto pietre d'inciampo Torino", svolgendo le attività in modalità di didattica digitale integrata e partecipando con piccole delegazioni al momento delle pose delle pietre d'inciampo.

Nel mese di maggio 2022 c'è stata una ripresa con alcune attività e percorsi svolti in presenza, mentre con l'estate la partecipazione per il terzo anno consecutivo al Progetto "La Bella Estate" di Compagnia di San Paolo, ha fatto sì che i gruppi dei centri estivi abbiano partecipato alle visite guidate nell'allestimento del Museo e ai percorsi sulle pietre d'inciampo.

A partire da giugno sono state svolte 10 attività, previste dagli accordi stipulati con il "Consorzio Xké?" e "ZeroTredici".

La pausa estiva ha visto i Servizi Educativi del Museo pianificare in collaborazione con l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea "Giorgio Agosti", un nuovo progetto didattico integrato, cofinanziato dalla Fondazione Polo del '900, *Storie Percorsi e Letteratura in città: le leggi razziali, la guerra e la resistenza*. Il progetto è composto da tre percorsi strutturati in due moduli: in ogni singolo percorso il Museo ha cura il primo modulo che propone, per la scuola secondaria di primo grado, delle visite speciali all'allestimento permanente (per i primi due filoni) e un percorso intorno alle lapidi (per il

terzo filone). I percorsi museali sono accompagnati da laboratori didattici, curati dall'ISTORETO, che prevedono una partecipazione attiva da parte degli studenti, grazie a una struttura incentrata sull'operatività (learning by doing), attraverso tre fasi: scoprire, produrre e riflettere.

La nuova attività didattica è stata presentata durante l'Open Day del Polo del '900, il 6 ottobre 2022, e le attività sono state comunicate in autunno per essere poi calendarizzate nell'anno scolastico 2022/2023.

Con l'autunno sono ripartite le attività, non ancora ritornando sui numeri degli anni pre-pandemia, ma avviandosi a una evidente ripresa delle attività in presenza.

Le presenze inerenti alle attività didattiche si assestano su un dato aggregato di 5165 studenti/esse.

Dati disaggregati delle visite in relazione all'attività didattica portata avanti con le scuole del territorio.

Anno 2022	
mese	studenti
gennaio	114
febbraio	123
marzo	393
aprile	1617
maggio	1952
giugno	335
luglio	161
agosto	0
settembre	91
ottobre	0
novembre	171
dicembre	208
TOTALE	5165

V. Mostre temporanee e attività (v. allegato 2-3-4-5)

Il piano di attività del 2022 è stato caratterizzato da alcune iniziative ormai istituzionali, inserite nella celebrazione del calendario civile, e da attività di natura espositiva o di disseminazione legate alla missione di *public history* e *public engagement* del Museo :

Gennaio 2022. Attività legate al 27 gennaio (**Giorno della Memoria**) e a “**Pietre d’inciampo**” (posa delle pietre) e conferimento del titolo di “Accademico d’Onore a Gunter Demnig”, la cerimonia di consegna del titolo di **Accademico di Onore** a Gunter Demnig si è svolta nel gennaio 2022 in modalità mista (presenza e remoto) per motivi legati alla recrudescenza della Pandemia nei locali dell’Accademia di Belle Arti di Torino. Gli atti di questo convegno sono confluiti nel volume dal titolo “*Gunter Demnig, Le Pietre di Inciampo*”, pubblicato a fine anno di esercizio da Prinp Editoria d’arte 2.0. e curato dal responsabile didattica dott. Andrea Ripetta. Il libro e il conferimento in presenza dal titolo e della medaglia di Accademico d’Onore sono calendarizzate per il mese di gennaio 2023, in prossimità delle celebrazioni della Giornata della Memoria, al fine di garantire la presenza dell’artista e le necessari attività istituzionali co-organizzate con l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Visite guidate speciali all’allestimento permanente del Museo, ai luoghi della persecuzione e della deportazione a Torino e Passeggiate per la cittadinanza sui “luoghi di memoria”. Nell’ambito del calendario di iniziative coordinate dal Polo del ‘900 per il Giorno della Memoria 2022, il Museo diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino ha ospitato **la mostra “Le Scatole della Memoria”, un progetto artistico** di Anna Maria Tulli, a cura di Ermanno Tedeschi.

- a) **Febbraio-Dicembre 2022. Addendum Due Diligence.** Su indicazione della Fondazione Compagnia di San Paolo, al fine di determinare le spese del contributo straordinario da essa assegnata al Museo, il Museo affida PTS Clas il mandato di redigere un **Addendum di Due Diligence** alla precedente prodotta nel 2028, che rappresenti la pianificazione strategica da attuare a partire dall’autunno e da sviluppare progressivamente nel corso dei due anni successivi (2023; 2024). Tra i mesi di febbraio e agosto 2022 i consulenti di Clas PTS hanno avviato, sviluppato e concluso la propria indagine, producendo il documento “Linee strategiche per il potenziamento e il rafforzamento del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà”; successivamente, con un secondo affidamento, gli è stato conferito l’incarico di valutare la struttura organizzativa del Museo, proponendo un modello di funzionamento per organigramma e mansioni coerente con quanto indicato nel piano di potenziamento precedentemente prodotto. Questo documento, intitolato “Adeguamento della struttura organizzativa al Piano di potenziamento e rafforzamento del Museo Diffuso della Resistenza, Deportazione, Guerra, Diritti e Libertà di Torino” è stato consegnato al Museo nel mese di dicembre 2022 in una prima versione, poi implementata definitivamente nel mese di febbraio 2023 (allegati 6-7).
- b) **8 marzo 14 aprile 2022. Mostra “Anthologia. Cinque donne per i diritti e l’emancipazione” di Silvia Margaria.** Il museo ha promosso e ospitato la mostra personale di **Silvia Margaria**, nell’ambito delle proposte per la Giornata internazionale della donna. Il progetto **Anthologia** rappresenta il tentativo di dare forma in modo iconico, poetico e allusivo alla dimensione biografica, esistenziale, politica e culturale di cinque donne illustri: Adelaide Aglietta, Isa Bluette, Amalia Guglielminetti, Giorgina Levi, Emilia Mariani. Cinque figure femminili esemplari del Novecento, che hanno lottato per i diritti e l’emancipazione. Il Museo ha pertanto deciso di presentare una mostra che utilizzando i linguaggi dell’arte e della contemporaneità si pone come un esercizio di *public history*, finalizzato alla conoscenza della biografia esistenziale, politica e umana di cinque figure torinesi esemplari per la lotta per l’emancipazione femminile e la conquista dei diritti della persona. Mostra realizzata in collaborazione con Istoreto-Istituto Piemontese per la

Storia della Resistenza e della Società Contemporanea “Giorgio Agosti”, ANCR-Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Centro Studi Piero Gobetti, Comunità ebraica di Torino, Fondazione Vera Nocentini, Fondazione Piemontese Istituto Antonio Gramsci, Associazione Radicale Adelaide Aglietta,

- c) **Attività legate al 25 aprile e alla Festa della Liberazione.** Il Museo ha garantito un ricco programma di attività didattiche, l’apertura straordinaria dell’allestimento permanente, e un ricco programma di attività sui luoghi di memoria, in special modo nel “Sacratio del Martinetto” e nel Rifugio Antiaereo di Piazza Risorgimento. Per l’ennesimo anno prosegue l’attività “Un fiore per le lapidi del Museo Diffuso della Resistenza”: un’azione collettiva che invita la cittadinanza a depositare fiori sulle lapidi commemorative che il Museo custodisce all’interno del proprio cortile. Durante il mese di aprile il Museo ha ospitato nei propri spazi e in quelli del Polo del’900 “Odio gli indifferenti / I can’t breathe”. Installazione in realtà aumentata di Saveria Project” e il 25 aprile ha promosso in sinergia con il “Valsusa Film Fest” la proiezione dell’opera vincitrice della sezione di concorso cinematografico “Fare memoria” e omaggio a Carlo Lizzani. Per il secondo anno il Museo ha continuato a realizzare mappe e Podcast, che hanno garantito percorsi di visita individuali, sui “luoghi di memoria”.
- d) **2 e 20 giugno 2022. Festa della Repubblica e World Refugee Day.** Il Museo ha reso completamente accessibile l’allestimento, con un’apertura straordinaria in occasione del 2 giugno, offrendo visite con gratuità alla cittadinanza in occasione della Festa della Repubblica, come per il 20 giugno, in concomitanza con il *World Refugee Day*.
- e) **30 settembre- 20 novembre 2022.** Il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino, all’interno del progetto integrato “**il colonialismo e noi**” con il contributo del Polo del ‘900 ospita negli spazi di Palazzo San Celso la mostra temporanea dal titolo “**Scenografie coloniali. FIAT 633NM di Eleonora Roaro**” in collaborazione con Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, CAMEC Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”, Unione Culturale “Franco Antonicelli”, con il sostegno del Consiglio regionale del Piemonte Comitato Resistenza e Costituzione, con il patrocinio della Città di Torino. “Scenografie coloniali. FIAT 633NM di Eleonora Roaro”, a cura di Enrico Manera, Roberto Mastroianni, Chiara Miranda e mette in scena una riflessione sull’esperienza storica del colonialismo italiano in Africa Orientale Italiana (AOI), proponendo un percorso che unisce approfondimento storiografico, antropologico, culturale e didattico in relazione all’installazione audio-video di Eleonora Roaro, dal titolo FIAT 633NM (CAMEC, collezione Nuove acquisizioni). La mostra si pone come un esercizio di decolonizzazione del nostro sguardo e immaginario e della propaganda razzista e colonialista attraverso la problematizzazione e decostruzione della figura del colonizzatore maschio, bianco ed europeo, indagando i meccanismi immaginari della costruzione del paesaggio coloniale e dell’invenzione immaginaria dell’Africa fatta attraverso la propaganda fascista dell’epoca. Lo sguardo e l’immaginario coloniale vengono messi in discussione a partire da un’opera d’arte che interagisce con una ricostruzione storico teorica, frutto del lavoro di ricerca del Museo Diffuso e degli enti partner del Polo del ‘900.
- f) **Settembre- Dicembre 2022. Programma eventi per il Ventennale del Museo.** Su indicazione del Socio Città di Torino, il Presidente del Museo e la Program Manager del Museo hanno ideato e redatto un piano di attività per il Ventennale del Museo, integrato con il programma

dell'Ottantesimo anniversario della Resistenza, redatto da alcuni enti del Polo coordinati dalla Direttrice di Istoreto Barbara Berruti. Il Programma degli eventi dovrebbe svolgersi durante l'anno di esercizio 2023 (Cfr. Allegato 6).

- g) **Settembre- Dicembre 2022. Documento per il rinnovo dell'Allestimento Permanente del Museo Diffuso della Resistenza.** Su indicazione del Socio Città di Torino, il Presidente del Museo e la Responsabile dell'Allestimento del Museo hanno ideato e redatto un documento, rispettoso di tutte le cornici teoriche e operative di carattere museologico e museografiche, finalizzato al rinnovo della permanente. Il documento è frutto di un lavoro condotto durante tutto il mandato da un gruppo di lavoro coordinato dal Presidente del Museo, si è arricchito negli ultimi mesi del 2022 delle competenze in campo digitale e museografico/museologico della dott.ssa Karin Gavassa e dagli spunti scientifici e storiografici apportati dai Soci fondatori scientifici del Museo e da altri Enti del Polo. Il documento pensato per portare a una realizzazione modulare del rinnovo della Permanente, prevede interventi di natura restaurativa/conservativa e di sostituzione tecnologica per mantenere inalterata la natura poetica e autoriale dell'allestimento realizzato nel 2003 da N03, con supervisione scientifica e materiali di archivio di Istoreto e ANCR. Nello stesso tempo, il documento prevede interventi di aggiornamento contenutistico, di natura storiografica e didattica e possibilità di interventi di manutenzione straordinaria contenitivi dell'obsolescenza tecnologica dell'allestimento (Cfr. Allegato 5).

**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO
DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE,
DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ**

**Relazione del Collegio dei Revisori Contabili
sul bilancio chiuso il 31/12/2022**

All'Assemblea dei Soci.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2022 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento "*Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile*" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

In particolare:

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente.
- Abbiamo partecipato alle Assemblee dell'Associazione ed alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Associazione.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sulle principali attività dell'Ente, non rilevando in tal senso anomalie.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dagli Amministratori e dal personale addetto alle funzioni amministrative, dal professionista di riferimento per gli adempimenti contabili e fiscali e dall'esame dei documenti dell'Ente e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- Abbiamo verificato, in base a quanto previsto dal menzionato documento del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, la rispondenza del bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2022, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 21 giugno 2023, ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri. La revisione contabile è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

A nostro giudizio, il bilancio dell'Associazione chiuso il 31 dicembre 2022 - costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto della Gestione, dalla Nota integrativa, dal Prospetto di movimentazione dei fondi al 31 dicembre 2022 e dalla Relazione al Bilancio consuntivo 2022 - fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sui sottoindicati aspetti relativi al bilancio dell'esercizio 2022 sottoposto al nostro controllo.

- La Nota integrativa riferisce che per la redazione del bilancio chiuso il 31 dicembre 2022, come già avvenuto per quello chiuso il 31 dicembre 2021, sono stati mantenuti i criteri di valutazione utilizzati negli esercizi precedenti, motivando tale scelta con le peculiarità proprie degli Enti "no profit", qual è l'Associazione; gli schemi di bilancio adottati tengono conto delle modifiche introdotte dal Decreto Legislativo n. 139/2015.
- Il risultato dell'esercizio 2022 è positivo per Euro 12.985 (a fronte di un dato dell'esercizio precedente positivo per Euro 35.260); ciò incrementa il patrimonio netto dell'Associazione da Euro 95.459 (al 31 dicembre 2021) al valore di Euro 108.443.
- La Nota integrativa, nella sua parte conclusiva, prende in considerazione, con finalità di integrazione dell'informativa di bilancio, anche gli oneri/proventi figurativi (che per loro natura non hanno originato componenti negativi o positivi di reddito rilevabili nelle scritture contabili dell'Ente), provvedendo alla loro identificazione e, sulla base di stime, alla relativa valorizzazione.
- La Relazione al Bilancio consuntivo 2022 evidenzia, nella Premessa, che al risultato economico positivo hanno concorso quattro principali fattori: *a*) una accorta gestione economica e finanziaria dell'Ente, improntata alla razionalizzazione delle spese; *b*) una mutata configurazione dell'organico dell'Ente (che ha visto la sostituzione di alcuni dipendenti dimissionari nel 2021 con il ricorso a consulenti esterni) ritenuta, tuttavia, di carattere contingente e non riproponibile nei prossimi esercizi; *c*) la gestione in supplenza, da parte della Presidenza, di alcune funzioni inerenti la realizzazione e lo sviluppo di progetti del Museo; *d*) l'acquisizione a titolo di liberalità di tre opere pittoriche, realizzate da un anonimo e da due pittori affermati, valutate secondo i prezzi correnti di mercato per complessivi Euro 14.250 ed iscritte, per pari importo, all'attivo dello Stato patrimoniale tra le immobilizzazioni materiali ed a Conto economico tra gli altri ricavi e proventi.
Merita segnalare che le liberalità di cui al precedente punto *d*) hanno concorso positivamente all'avanzo dell'esercizio di Euro 12.985 più sopra indicato, ma non hanno avuto effetti positivi dal punto di vista finanziario, avendo comportato l'acquisizione di beni in natura e non di proventi monetari.
- La Relazione al Bilancio consuntivo 2022 riferisce, al paragrafo II - riproponendo una indicazione già contenuta nella Relazione al bilancio del precedente esercizio - che la situazione delle risorse umane presenta carattere di eccezionalità, il cui perdurare potrebbe inficiare il corretto funzionamento dell'Ente, avuto riguardo, in particolare, da un lato, all'organico sottodimensionato e non corrispondente alle direttive ICOM per la funzionalità museale minima e, da un altro lato, alla mancanza della figura del Direttore, alla quale ha sinora supplito il Presidente.

- Si rammenta che in data 23 maggio 2022 si è concluso l'iter volto ad ottenere il riconoscimento della personalità giuridica dell'Ente con l'iscrizione dell'Associazione al n. 1548 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private della Regione Piemonte.
- In ordine alla proposta di destinare l'avanzo di esercizio, pari ad Euro 12.985, ad incremento della voce "Avanzi portati a nuovo", il Collegio non ha osservazioni da formulare né una diversa destinazione da proporre.

Quanto sopra considerato,

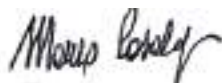
nel rinnovare ai Soci la segnalazione in ordine alla necessità che, al fine di dotare l'Ente di un assetto organizzativo adeguato e conforme alle disposizioni statutarie vigenti (art. 15), si pervenga quanto prima alla nomina, da parte del Consiglio di Amministrazione, del Direttore del Museo secondo la procedura prevista dalla precitata disposizione statutaria,

proponiamo all'Assemblea di approvare il bilancio chiuso il 31 dicembre 2022, così come è stato redatto e Vi è stato proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Torino, 6 luglio 2023

Il Collegio dei Revisori Contabili

Mauro Casalegno



Gianluca Ferrero



Gabriella Geromin





**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

**BILANCIO CONSUNTIVO AL
31/12/2022**

DETTAGLIO VOCI STATO PATRIMONIALE

	CONSUNTIVO 31/12/2022	CONSUNTIVO 31/12/2021
ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
Immobilizzazioni immateriali	0	0
- Spese costituzione e impianto	2.092	2.789
- Spese pluriennali mostre	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	2.092	2.789
Immobilizzazioni materiali		
Totale immobilizzazioni materiali	22.328	12.227
Immobilizzazioni finanziarie	0	0
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	24.420	15.017
Rimanenze	26.930	21.169
Crediti		
- Crediti verso clienti		
-- Fatture da emettere	6.986	4.774
-- Clienti	9.009	7.246
TOTALE	15.995	12.020
- Crediti per contributi da ricevere		
TOTALE	199.406	209.787
- Crediti tributari		
TOTALE	325	2.056

- Altri crediti		
TOTALE	<u>0</u>	<u>1.191</u>
Totale crediti	215.726	225.054
Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	31.604	50.740
C) TOTALE CIRCOLANTE	274.260	296.963
D) Ratei e Risconti attivi		
- Ratei attivi	0	0
- Risconti attivi	2.783	1.406
Totale Ratei e Risconti attivi	2.783	1.406
TOTALE ATTIVO	301.463	313.386

* * *

PASSIVO	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio Netto		
I Fondo di dotazione	0	0
II Riserva sovrapprezzo quote	0	0
III Riserva di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	0	0
V Riserve statutarie	0	0
VI Altre Riserve	0	0
VII Riserve per operazioni di copertura flussi finanziari attesi	0	0
VIII Avanzi/Disavanzi portati a nuovo	95.458	60.199
IX Avanzo/Disavanzo dell'esercizio	12.985	35.260
A) Totale Patrimonio Netto	108.443	95.459
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato	7.769	1.765
D) Debiti		
- Debiti verso banche		
Totale	0	0
- Fornitori e fatture da ricevere		
Totale	82.422	94.633

- Debiti tributari

-- Erario c/IVA	95	289
-- Erario c/IRPEF lavoro dipend. E assimilato	8.919	6.717
-- Erario c/IRPEF lavoro autonomo	999	1.598
-- Erario c/imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	0	0
-- Debiti IRES	572	0
-- Debiti IRAP	0	705

Totale	10.585	9.309
--------	---------------	--------------

- Debiti vs. istituti previdenz. e assistenz.

-- Debiti INPS dipendenti e assimilati	6.042	7.562
-- Debiti INAIL	433	341
-- Debiti vs. enti previdenziali vari (fondo pensione e fondo Est)	1.818	2.728

Totale	8.293	10.631
--------	--------------	---------------

- Debiti diversi

-- Debiti vs. Fondazione Polo del 900 per contributi da pagare	14.904	14.904
-- Debiti vs. Comune per distacco Vaglio	50.291	50.291
-- Debiti vari	81	53
-- Debiti verso collaboratori	0	96

Totale	65.276	65.344
--------	---------------	---------------

D) TOTALE DEBITI	166.576	179.917
-------------------------	----------------	----------------

E) Ratei e Risconti passivi

- Ratei passivi	18.674	11.245
- Risconti passivi	0	25.000

E) Totale Ratei e Risconti passivi	18.674	36.245
---	---------------	---------------

TOTALE PASSIVO	301.463	313.386
-----------------------	----------------	----------------

	0,00	0,00
--	------	------

* * *



DETTAGLIO VOCI CONTO ECONOMICO

	CONSUNTIVO 31/12/2022	PREVENTIVO 31/12/2022	CONSUNTIVO 31/12/2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni			
- Ricavi per prestazioni di servizi (Comune di Forlì)	0	0	0
- Ricavi per vendita libretti	1.691	300	0
- Ricavi per visite guidate	13.835	10.000	9.958
- Ricavi per vendita materiale promozionale	0	100	0
- Ricavi ingresso mostra	18.370	9.000	8.544
- Noleggio mostre	0	0	0
- Affitto sala	34	0	0
Totale	33.929	19.400	18.502
2) Variazione rimanenze prodotti in corso di lavorazione	0	0	0
3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi	301.649	292.717	344.673
- Contributi dei partecipanti e diversi (quote associative)			
-- Enti fondatori (Regione Piemonte)	100.000	100.000	60.000
-- Enti fondatori (Comune di Torino)	82.000	82.000	82.000
-- Enti fondatori (Comune di Torino) Ulteriore contributo	0		35.000
-- Enti fondatori (Provincia di Torino)	0	0	0
-- Enti aderenti (Comunità ebraica)	1.500	1.500	1.500
-- Enti aderenti (Centro Gobetti)	0	0	0
Totale	183.500	183.500	178.500
- Contributi a destinazione vincolata (su progetti)			
Totale	65.294	62.800	134.185
- Altri ricavi e proventi			
- Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	6.000	15.000	3.300

- Contributi COVID	0		4.026
- Offerte, erogazioni liberali, donazioni, amici del Museo	352	500	1.022
- Donazioni di beni al Museo	14.250	0	0
- Rimborso personale distaccato al Polo del 900	31.808	30.917	23.621
- Rimborsi spese	0	0	4
- Sopravvenienze attive	445	0	0
- Arrotondamenti attivi	0	0	17
Totale	52.855	46.417	31.989
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	335.578	312.117	363.175

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

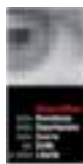
6) Per materie prime, di consumo, sussidiarie, merci			
Totale	607	1.000	16.496
7) Per servizi			
Totale	141.884	104.904	158.472
8) Per godimento beni di terzi			
- Canoni vari e licenze d'uso	2.190	400	908
Totale	2.190	400	908
9) Personale			
a) Dipendenti (retribuzioni)	86.578	104.168	62.495
a) Dipendenti (contributi)	31.419	31.421	22.489
b) Collaboratori (compensi)	23.500	35.000	36.900
b) Collaboratori (contributi)	5.493	4.565	7.873
c) INAIL	389	451	652
d) TFR	6.004	7.195	2.512
e) Direttore	0	0	0
Totale	153.384	182.801	132.921
10) Ammortamenti e svalutazioni			
Totale	4.846	7.000	7.932
11) Variazione rimanenze materie prime, suss. Merci	-5.761	0	-17.135
12) Accantonamento per rischi	0	0	0

13) Altri Accantonamenti	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	17.068	7.285	20.662
TOTALE COSTI DI PRODUZIONE (B)	314.219	303.390	320.258
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	21.359	8.727	42.918
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazione	0	0	0
16) Altri proventi finanziari			
Totale	0	0	0
17) Interessi e altri oneri finanziari			
Interessi verso banche	159	1.750	495
Commissione disponibilità fondi	3.140	1.750	1.960
Interessi passivi diversi	0		3
Totale	3.299	3.500	2.457
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	-3.299	-3.500	-2.457
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18) Rivalutazioni	0	0	0
19) Svalutazioni	0	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE (D)	0	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	18.060	5.227	40.460
20) Imposte sul reddito IRAP	4.503	5.000	4.596
20) Imposte sul reddito IRES	572	100	604
20) Imposte sul reddito esercizi precedenti	0		0
21) AVANZO /DISAVANZO DELL'ESERCIZIO	12.985	127	35.260

Torino, 15 giugno 2023

Il Presidente dell'Associazione

(Roberto Mastroianni)



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022

Il bilancio è stato redatto seguendo le raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per i bilanci degli enti “non profit” ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto della Gestione, dalla Nota Integrativa, dal Prospetto di movimentazione dei fondi e dalla Relazione di missione.

La presente Nota Integrativa contiene le informazioni necessarie per illustrare e analizzare il dettaglio delle voci e delle variazioni delle voci dello stato patrimoniale e del rendiconto della gestione, oltre a fornire dati e informazioni generali sull'Associazione.

Nel corso del 2016 l'OIC (l'Organismo Italiano di Contabilità) ha aggiornato i principi contabili nazionali, dando attuazione al Decreto Legislativo 139/2015, le cui disposizioni sono entrate in vigore dal 1° gennaio 2016 e si applicano ai bilanci relativi agli esercizi finanziari aventi inizio a partire da tale data.

Per la stesura del presente bilancio, come già avvenuto per il precedente chiuso al 31/12/2021, si è ritenuto corretto continuare a mantenere gli stessi criteri di valutazione degli esercizi precedenti, in quanto il bilancio degli enti “no profit” evidenzia delle peculiarità rispetto al bilancio di enti lucrativi, quindi non può fare pedissequamente riferimento ai principi contabili delle imprese, data la differenza genetica dei due modelli. Occorre anche tenere presente che la necessità di avere principi contabili definiti è di minore importanza sul piano gestionale, perché il bilancio non svolge, come per le imprese, la funzione di determinare un risultato distribuibile ai terzi.

Il D. Lgs. 139/2015 ha modificato gli schemi di bilancio con aggiunta/eliminazione di alcune voci degli schemi riportati agli articoli 2424 e 2425 C.C.; in particolare ha eliminato l'area straordinaria, pertanto tutti gli elementi riconducibili a tale area andranno ora classificati in bilancio, per natura, nelle voci A5 “altri ricavi e proventi” e B14 “oneri diversi di gestione”.

INFORMAZIONI GENERALI

L'Associazione è stata costituita in data 2/03/2006, con Atto del Dott. Adolfo Repice, Segretario Generale della Città di Torino. Non persegue fini di lucro ed ha come scopo quello di gestire, direttamente o indirettamente, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà; realizzare iniziative e manifestazioni volte a diffondere la conoscenza della storia della città di Torino e del territorio regionale durante il XX secolo, con particolare riferimento al periodo 1938/45; realizzare attività educative e occasioni di formazione per insegnanti e operatori culturali; promuovere e sostenere la valorizzazione e l'apertura al pubblico dei più significativi luoghi della memoria di Torino e del territorio regionale, destinati a divenire altrettanti poli del Museo Diffuso; sviluppare la vocazione del Museo Diffuso a divenire polo di ricerca e divulgazione sulla storia del XX secolo, nonché di riflessione sull'attualità e sui temi e i valori della libertà, della democrazia e della pace; favorire forme di collegamento e interazione fra tutti i soggetti interessati e le risorse individuate e individuabili sul territorio, in modo tale che le diverse autonome entità possano essere fruite come un sistema organico di opportunità, inserite in un articolato ma coerente percorso museale.

Per il perseguimento delle proprie attività l'Associazione può intraprendere ogni attività strumentale, anche attraverso la stipulazione di atti, contratti e convenzioni ritenuti opportuni o utili per il raggiungimento degli scopi statuari, amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria o comunque posseduti; partecipare ad altri enti o società, costituiti o costituendi, aventi finalità analoghe alla propria.

In data 4 agosto 2021, si è tenuta l'assemblea straordinaria dell'Associazione (rogito notaio Remo Maria Morone, Repertorio n° 10.499 Raccolta 5.427) per alcune modifiche statutarie volte all'ottenimento della personalità giuridica e per il prolungamento della durata dell'Associazione; in data 23/05/2022 l'Associazione è stata iscritta al n. 1548 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private della Regione Piemonte a seguito della DD. n. 872/A1419A/2021 del 23/05/2021 e ha, pertanto, acquisito la personalità giuridica.

La durata dell'Associazione è fissata fino al 31 dicembre 2031. L'Associazione è prorogata automaticamente di ulteriori 10 anni, e così di seguito, se l'Assemblea dei Soci non delibera lo scioglimento dell'Associazione almeno sei mesi prima della scadenza del decennio.

L'attività dell'Associazione è sottoposta al controllo del Collegio dei Revisori, composto dai Dott.ri Gabriella Geromin, Mauro Casalegno e Gianluca Ferrero.

L'Associazione non gode di particolari agevolazioni o esenzioni di natura fiscale (ad eccezione della non imponibilità dei contributi ricevuti, ai sensi dell'articolo 148 TUIR) ed ha provveduto ad accantonare le imposte secondo le disposizioni di legge vigenti.

Il personale lavorativo dell'Associazione, al 31/12/2022, ammonta complessivamente a 3 unità, con funzioni amministrative/istituzionali, mentre il Direttore ha cessato la propria attività ad inizio 2019 e si è ancora in attesa di una nuova designazione. Nel corso dell'esercizio 2022 alcuni dipendenti hanno prestato la loro opera in favore della Fondazione Polo del '900, sulla base di apposito accordo di distacco del personale, sottoscritto ai sensi del D. Lgs. 276/2003.

L'Associazione si avvale inoltre dell'opera di collaboratori coordinati e continuativi e occasionali, variabili anno per anno, che svolgono funzioni di progettazione e gestione delle attività educative, promozione, comunicazione e ufficio stampa.

STATO PATRIMONIALE

CRITERI DI VALUTAZIONE

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2022, in osservanza dell'art. 2426 del C.C., sono i seguenti:

1. Immobilizzazioni immateriali e materiali

Sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori. Non esistono immobilizzazioni il cui costo sia stato rivalutato in relazione ad apposite leggi di rivalutazione monetaria ovvero volontariamente.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate in relazione alla natura del costo e alla prevista utilità futura o in un periodo di cinque anni come indicato dall'articolo 2426 del Codice Civile, quando applicabile.

Le immobilizzazioni materiali sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio sulla base di aliquote economiche-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni.

2. Rimanenze di magazzino

Sono costituite da libretti, cataloghi delle mostre, DVD e oggetti di merchandising e valutate al minore tra costo di acquisto e valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato.

3. Crediti

I crediti sono iscritti al presumibile valore di realizzazione.

4. Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

5. Ratei e risconti

I ratei ed i risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo.

6. Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso riflette la passività, soggetta a rivalutazione a mezzo di indici, maturata in conformità alla legislazione e ai contratti di lavoro vigenti per tutto il personale dipendente, tenuto conto delle rispettive anzianità e dei compensi percepiti.

7. Imposte sul reddito dell'esercizio

Sono iscritte in base alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle esenzioni applicabili e dei crediti d'imposta spettanti. I debiti per singole imposte sono iscritti al netto di imposte, ritenute e crediti d'imposta legalmente compensabili.

8. Contabilizzazione dei proventi e delle spese

I contributi in conto funzionamento e per progetti specifici vengono iscritti nel momento in cui sussiste il presupposto giuridico per il loro incasso. Le spese per servizi sono iscritte alla data in cui le prestazioni sono ultimate ovvero, per quelle dipendenti da contratti con corrispettivi periodici, alla data di maturazione dei corrispettivi e nel rispetto della correlazione con i relativi proventi cui afferiscono. Le spese per acquisti di beni sono riconosciute al momento del passaggio di proprietà che generalmente coincide con la consegna o spedizione.

9. Conti d'ordine

Trattasi di prestazioni svolte nei confronti del Museo da parte di enti pubblici (Comune di Torino), valutati al costo stimato.

10. Modifiche ai criteri di valutazione e deroghe ai sensi dell'articolo 2423 4° comma

Nel presente bilancio non si è proceduto ad alcuna modificazione dei criteri di valutazione né ad effettuare deroghe ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del Codice Civile.

11. Adattamento del bilancio dell'esercizio precedente

Nel prospetto di bilancio si è proceduto al confronto con l'esercizio precedente chiuso al 31 dicembre 2021, le cui voci si presentano comparabili con quelle dell'esercizio corrente e si è compilato, altresì, il rendiconto di gestione riclassificando le voci di conto economico per aree gestionali e fornendo adeguata informativa in nota integrativa nel

commento relativo alla voce interessata, secondo le raccomandazioni impartite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per i bilanci degli enti “no profit”.

12. Arrotondamento all'unità di Euro

Gli schemi di bilancio e la nota integrativa, ai sensi del quinto comma dell'articolo 2423 C.C., sono redatti in unità di Euro. Il passaggio dai valori contabili, espressi in centesimi di Euro, ai valori di bilancio, espressi in unità di Euro, giustifica eventuali lievi squadrature all'interno dei singoli totali e subtotali che, tuttavia, rivestono rilevanza puramente extracontabile dal momento che la quadratura dei conti è comunque garantita dal bilancio contabile espresso in centesimi di Euro.

COMMENTO ALLE VOCI DI STATO PATRIMONIALE E VARIAZIONI INTERVENUTE

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai costi sostenuti per la modifica dello statuto necessaria e propedeutica all'ottenimento della personalità giuridica (che è stata ottenuta nel corso del 2021), vengono ammortizzati al 20% annuo e sono rappresentati nella tabella che segue:

	COSTO STORICO	FONDO AMM. 2021	INCREM.	DECR. (val. residuo)	AMMORT. 2022	FONDO AMM. 2022	VALORE AL 31/12/22
- Spese modifica statutaria	3.487	697	0	0	697	1.395	2.092
TOTALI	3.487	697	0	0	697	1.395	2.092

Le immobilizzazioni materiali hanno subito un decremento netto totale di Euro 7.235 derivante esclusivamente dall'imputazione delle quote di ammortamento annuali, come risulta dalla seguente tabella:

	COSTO STORICO	FONDO AMM. 2021	INCREM.	DECR. (v. residuo)	AMMORT. 2022	FONDO AMM. 2022	VALORE AL 31/12/22
- Quadri donati	0	0	14.250	0	0	0	14.250
- Mobili e arredi	8.448	6.992	0	0	325	7.316	1.132
- Macchine d'ufficio	4.079	3.660	0	0	52	3.712	367
- Attrezzature diverse	28.865	25.658	0	0	1.776	27.434	1.431
- Cespiti spesabili	2.118	2.118	0	0	0	2.118	0
- Altri beni materiali	12.000	12.000	0	0	0	12.000	0
- Allestimento rifugio antiaereo	20.329	20.329	0	0	0	20.329	0
- Allestimento "Torino 38-48"	114.186	107.042	0	0	1.996	109.038	5.148
TOTALI	190.025	177.798	14.250	0	4.149	181.947	22.329

Le percentuali di ammortamento ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle predette immobilizzazioni sono state le seguenti:

- mobili e arredi: 12%
- macchine d'ufficio e elaboratori: 20%
- attrezzature diverse (videoproiettori e pannelli mostre): 20%
- cespiti spesabili (inferiori a 516,46 €): 100%
- allestimento "rifugio antiaereo": sulla durata del comodato residuo (interamente ammortizzato)
- allestimento "Torino 38-48": sulla base della composizione dei cespiti, ammortizzati alla specifica aliquota della categoria di appartenenza.

L'allestimento "Torino 38-48" effettuato nell'esercizio 2012 riguarda la mostra multimediale permanente: **"Torino 1938-1948. Dalle leggi razziali alla Costituzione"**, un percorso museale che racconta la storia della città nel decennio "38-48" attraverso foto, filmati e documenti dell'epoca.

L'allestimento di tale mostra ha richiesto un investimento cospicuo, di ammontare pari a 114.187 Euro, così ripartiti:

- | | | |
|--|-------------|-------------------------|
| - lavori di ristrutturazione | Euro 22.587 | ammortamento in 10 anni |
| - mobili e arredi (tavoli, banconi, scaffali, luci) | Euro 11.793 | aliquota 12% |
| - attrezzature varie (mappa tattile, pannello fotografico) | Euro 3.296 | aliquota 20% |
| - macchine d'ufficio (PC, proiettori, roku) | Euro 56.410 | aliquota 20% |
| - Video proiettori | Euro 13.091 | aliquota 20% |
| - software | Euro 7.010 | aliquota 33,33%. |

Si è preferito classificare in un'unica categoria cespiti di natura diversa, per far prevalere la destinazione dell'allestimento rispetto alla natura dei singoli cespiti (meno significativa nel contesto dell'attività tipica museale), computando tuttavia l'ammortamento in relazione alla categoria di appartenenza.

Nel corso dell'anno sono stati donati al Museo tre quadri che sono stati valutati in base alle indicazioni degli stessi donanti o a valutazioni desunte dal valore di mercato corrente e che si è ritenuto di capitalizzare (con contropartita liberalità e donazioni) senza, però, procedere all'ammortamento in quanto si ritiene che il valore non si riduca nel tempo ma, anzi, possa incrementarsi e di seguito dettagliati:

Donazione quadro Giuseppe Ghezzi	Euro	5.000
Donazione quadro Ermanno Barovero	Euro	7.250
Donazione quadro	Euro	2.000
TOTALE	Euro	14.250

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

Sono costituite da libretti e cataloghi di mostre e oggetti di merchandising che, nel complesso, hanno subito una variazione positiva di Euro 5.761 rispetto all'esercizio precedente (riportata nella voce B.11 del Conto Economico) e presentano la seguente composizione:

Titolo	Quantità	Valore €
Primo Levi	4	2
Spagna perché?	574	287
Artisti europei	587	294
27 Gennaio	1548	774
I luoghi della memoria	1652	1.239
Chiarlotte Delbo	31	109
Che il silenzio non sia silenzio	423	212
Voice of freedom	17	9
Paesaggi della memoria	44	110
Turin/Earth	11	6
Identità interstiziali	90	351
Fuori Catalogo	184	2.190
Torino 38-45. Una guida per la memoria	401	200
Bombardamenti	144	72
Anthoplogia	45	354
Pietre d'inciampo	300	5.901
Scenografie coloniali	69	1.656
Matite	322	161
Shopper	2	4
Ricordi futuri	12	24
Ausenc'as	51	102
Disegni di prigionia	400	800
Martinetto	1924	3.848

Lettere da un fronte	88	176
Vivere la costituzione	3070	6.140
Torino 38-48. Indicazioni percorso	4.550	1.865
Opposti non complementari	9	45
TOTALE al 31/12/2022		26.930

CREDITI VERSO CLIENTI E FATTURE DA EMETTERE

Hanno subito un incremento di euro 3.975 rispetto all'esercizio precedente, e presentano la seguente composizione:

Clients and invoices to issue	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Fatture da emettere	6.986	4.774
Associazione Antonia Via Carrobiolo	40	0
Comune della Spezia CAMEC	1.000	0
Cultura Way	168	0
Somewhere s.a.s.	605	0
Forte di Fortezza	883	0
Promemoria s.r.l.	0	610
Associazione Torino Musei	1.654	0
Museo d'Arte Contemporanea	159	0
Unione Culturale Franco Antonicelli	4.500	0
Turismo Torino e Provincia.	0	1.654
Orizzonti culturali	0	240
Fondazione Polo del '900	1	4.501
I.C. Vinovo	0	242
TOTALE	15.995	12.020

CREDITI PER CONTRIBUTI DA RICEVERE

Tale voce comprende i crediti vantati nei confronti degli associati e di terzi per contributi in c/funzionamento e a destinazione vincolata ancora da incassare, ha subito un decremento di Euro 10.381 e presenta la seguente composizione:

Partecipante	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Regione Piemonte: quota associativa annuale 2021	30.000	60.000
Regione Piemonte: quota associativa annuale 2022	100.000	0

Compagnia di Sanpaolo (Due diligence)	25.000	0
Comune di Torino quota aggiuntiva 2021	0	35.000
Contributi COVID	336	336
Regione Piemonte: quota associativa annuale 2020	0	31.751
Fondazione Gramsci	300	0
ISTORETO Storie di Paesaggi	770	0
Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	6.000	3.300
Istituto Salvemini "Polo Internazionale"	0	2.400
Fondazione F. e M. Calegara "Leggi Razziali"	1.500	1.500
Fondazione CRT: Pietre d'Inciampo	5.500	3.000
Compagnia di Sanpaolo: "Dirittibus"	0	12.000
Fondazione CRT: "Dirittibus"	0	20.000
Fondazione Polo del '900: "Dirittibus"	30.000	30.000
Chiesa Valdese: "Dirittibus"	0	10.500
TOTALE	199.406	209.787

CREDITI TRIBUTARI

I crediti tributari in essere al 31 dicembre 2022 sono composti dal credito per IRAP quale differenza tra gli acconti versati e il debito dell'esercizio ed è pari a Euro 93 oltre a un credito residuo in compensazione per Euro 232; la voce ha subito un decremento di Euro 1.731.

CREDITI VARI

Nell'esercizio precedente erano costituiti da piccoli importi in attesa di rimborso, per pagamenti in eccesso e da altri crediti che si sono azzerati.

Non esistono crediti (diversi dai crediti per contributi da incassare) scadenti oltre l'esercizio successivo.

I crediti per contributi da incassare non presentano una scadenza definita, in quanto seguono piani di pagamento correlati alla disponibilità delle risorse da parte dei debitori.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

La voce è composta dal denaro esistente in cassa al 31/12/2022 per Euro 797 e dal valore di una carta di credito prepagata ancora da utilizzare per Euro 179, oltre alle disponibilità in banca per Euro 30.629 con una variazione complessiva negativa di Euro 19.136 rispetto all'esercizio precedente.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ammontano complessivamente ad Euro 2.783 e sono relativi a risconti attivi, calcolati su assicurazioni, abbonamenti e altri costi di competenza dell'esercizio successivo e si sono incrementati per Euro 1.377.

PATRIMONIO NETTO

AVANZI UTILI PORTATI A NUOVO

L'avanzo utili rinviato al futuro negli esercizi precedenti ha subito un incremento di Euro 35.260, rispetto all'esercizio precedente, derivante dal rinvio a nuovo dell'avanzo dell'esercizio 2021.

AVANZO/DISAVANZO DELL'ESERCIZIO

Accoglie il risultato dell'esercizio che si presenta positivo per Euro 12.985=.

FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Fondo trattamento fine rapporto di lavoro subordinato ha subito le seguenti movimentazioni:

- Saldo al 31/12/2021	1.765
- Accantonamenti 2022 al netto Imp. Sost. Rival. TFR	6.004
- Utilizzi per pagamenti TFR	(0)
- Saldo al 31/12/2022	7.769

L'incremento è di Euro 6.004.

DEBITI

La voce in oggetto presenta la seguente composizione:

	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Banca c/c passivo	0	0	0
Fornitori	8.789	43.645	-34.856
Fatture da ricevere	73.633	50.987	22.646
Erario c/IVA	95	289	-194
Ritenute su redditi di lavoro dipendente e assimilato	8.919	6.717	2.202
Ritenute su redditi di lavoro autonomo	999	1.598	-599
Debiti per imposta sostitutiva su rivalutazione TFR	0	0	0
Debiti tributari per IRAP	0	705	-705
Debiti tributari per IRES	572	0	572
Debiti verso INPS	6.042	7.562	-1.520
Debiti verso INAIL	433	341	92
Debiti verso Fondi Pensione e Fondo Est	1.818	2.728	-910

Debiti verso il Comune per distacco Direttore	50.291	50.291	0
Debiti verso Fondazione Polo del 900 (contributo 2022)	14.904	14.904	0
Debiti diversi	81	149	-68
TOTALE	166.576	179.917	-13.340

L'IRAP è stata determinata, come per gli esercizi precedenti, sia sull'attività istituzionale (imposta calcolata in base al sistema retributivo) sia sull'attività commerciale (imposta calcolata sul reddito d'impresa) determinando un accantonamento IRAP dell'esercizio pari a Euro 4.503; per effetto della compensazione con gli acconti della medesima imposta pagati nell'esercizio in commento, pari ad Euro 4.596, emerge un credito di Euro 93, mentre l'ammontare dell'IRES è pari a Euro 572.

I debiti verso la Fondazione Polo del 900 riguardano la quota di contribuzione annuale 2022, dovuta in veste di ente partecipante alla Fondazione stessa, così come deliberato dal Collegio dei Soci Fondatori.

Non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni, né debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

RATEI PASSIVI

I ratei passivi sono formati dai ratei maturati al 31/12/2022 sulle competenze del personale, per tredicesima, ferie, festività, permessi (Euro 18.674). L'incremento rispetto all'esercizio precedente è pari ad Euro 7.429=.

RISCONTI PASSIVI

L'importo dei risconti passivi è azzerato.

CONTI D'ORDINE

Negli scorsi anni tale voce, inserita esclusivamente per memoria, aveva lo scopo di evidenziare che la Città partecipava al supporto del Museo non soltanto con i propri contributi in denaro ma anche con il prestito di personale o con altre utilità senza corrispettivo (utilizzo locali, utenze, ecc.); nel corso degli anni tali tipi di sostegni sono stati gradualmente azzerati (ad es. utilizzo locali e utenze comportando la cancellazione anche dai conti d'ordine) mentre altri (quali, ad es. il prestito di personale riguardante il personale di sala, biglietteria, pulizia spazi espositivi, servizi e segreteria generali) sono stati completamente eliminati solo nel corso dello scorso esercizio per cui, nel corrente anno non risulta più alcun supporto da parte della Città se si esclude il contributo in denaro. Quanto precede è evidenziato dall'azzeramento dei conti d'ordine e, pertanto, non sarà più necessario riportare l'eventuale valorizzazione nella specifica sezione inserita nella nota integrativa sulla valorizzazione degli oneri/proventi figurativi.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Sono relativi all'attività commerciale svolta dall'Associazione nell'esercizio 2022 e presentano la seguente composizione:

	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Prestazioni di servizi	0	0
Ricavi per vendita libretti	1.690	0
Ricavi per visite guidate	13.835	9.958
Ricavi ingresso mostra e vendite varie	18.370	8.544
Noleggio mostre	0	0
Altri vari	34	0
TOTALE	33.929	18.502

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è stato pari ad Euro 15.427.

CONTRIBUTI DEI PARTECIPANTI E DIVERSI

Si tratta dei contributi erogati dagli associati ed aderenti per permettere all'Associazione il raggiungimento delle proprie finalità istituzionali. Hanno subito una variazione in aumento di 5.000 euro rispetto all'esercizio precedente e presentano la seguente composizione:

Partecipante	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Enti fondatori - Comune di Torino	82.000	117.000
Enti fondatori - Regione Piemonte	100.000	60.000
Enti aderenti - Comunità Ebraica	1.500	1.500
Totale	183.500	178.500

CONTRIBUTI A DESTINAZIONE VINCOLATA

Si tratta dei contributi erogati dagli associati o da terzi per il finanziamento specifico di taluni progetti. Hanno subito una variazione in diminuzione di 68.891 euro rispetto all'esercizio precedente e presentano la seguente composizione:

Soggetto erogatore	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Compagnia San Paolo (Due diligence)	50.000	0
Fondazione Antonicelli Il Colonialismo e noi	4.500	0
Fondazione CRT Pietre d'inciampo	2.500	0

Comunità Ebraica "Pietre d'Inciampo"	1.000	0
Goethe Institute "Pietre d'Inciampo"	1.500	0
Donazioni varie da privati per Pietre d'Inciampo	1.320	0
Bodoni Paravia "Pietre d'Inciampo 2021-2022	0	132
Istituto sociale Compagnia di Gesù "Pietre d'Inciampo 2021-2022	0	132
Novecento storie di paesaggi e di diritti	770	1.150
Cinquantanni del FUORI	0	13.000
Fondazione CRT "Pietre d'Inciampo 2021-2022	0	3.000
Comunità Ebraica "Pietre d'Inciampo 2020-2021	0	500
Goethe Institute "Pietre d'Inciampo 2020-2021	0	750
Fondazione Polo del 900 "Pietre d'Inciampo 2020-2021	0	2.250
Fondazione Polo del 900 "Pietre d'Inciampo 2021-2022	0	2.000
Istituto Salvemini "Polo Internazionale"	0	2.400
Compagnia San Paolo "Torino 38-48"	0	2.259
Compagnia San Paolo Bando Civica "Dirittibus"	0	38.241
Fondazione CRT: "Dirittibus"	0	20.000
Fondazione Polo del '900: "Dirittibus"	0	30.000
Valdesi (8x1000) "Dirittibus"	0	15.000
Altri "Dirittibus"	0	800
A scuola di 9000	300	0
Giorno della memoria	2.164	850
Fondazione Polo del '900: "Festa della liberazione"	740	1.220
Archivio Nazionale filmare la storia	500	500
TOTALE	65.294	134.185

Il contributo Compagnia San Paolo che riguarda i progetti "Torino 38-48" (concluso nel 2021) e "Due diligence", sono stati accertati per competenza, riferibili ai singoli progetti mentre i contributi per pietre d'inciampo, che interessano due esercizi contigui, sono stati imputati a ciascun anno nella misura del 50% quando l'importo risulta conosciuto e deliberato nell'esercizio precedente (se 21/22) o in corso (se 22/23). Completano l'elenco dei contributi ricevuti i progetti per "Il Colonialismo e noi" oltre ad altri progetti ricorrenti.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Sono composti dai contributi, dalle erogazioni liberali e offerte ricevuti da terzi, relativi al funzionamento generale dell'associazione, senza il vincolo di riferimento ad uno specifico progetto (per un totale di Euro 352), oltre a rimborsi spese per personale distaccato (per Euro 31.808), arrotondamenti attivi e rimborsi vari o sopravvenienze attive (per Euro 445). Tra i proventi è stato inserito anche il valore attribuito ai quadri donati, di cui si è già dato dettaglio tra le immobilizzazioni materiali.

La variazione complessiva della voce in commento rispetto all'esercizio precedente è positiva e pari ad Euro 20.866=.

I contributi da terzi possono essere così dettagliati:

Soggetto erogatore o tipologia di contributo	AL 31/12/2022	AL 31/12/2021
Protocollo d'intesa Consiglio Regionale	6.000	3.300
Erogazioni liberali, donazioni, lasciti	352	1.021
Totale	6.352	4.321

I rimborsi spese del personale distaccato riguardano i distacchi effettuati presso il Polo del '900, che sono stati rimborsati per un importo (euro 31.808) pari al costo del lavoro sostenuto, senza alcuna maggiorazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO

L'intero importo è costituito da acquisti di materiale di consumo, promozionali e diversi, con un decremento di Euro 15.889 rispetto all'esercizio precedente.

COSTI PER SERVIZI

La composizione della voce in oggetto è la seguente:	al 31/12/2022	al 31/12/2021
Consulenze e prestazioni di terzi:		
- Servizi diversi	15.208	8.676
- Consulenze contabili e paghe (professionisti esterni)	16.454	16.173
- Consulenze legali	679	312
- Assistenza Tecnica	0	250
- Consulenze varie	6.838	5.770
- Consulenze sicurezza immobile (profess. esterni)	2.142	4.568
Spese generali:		
- Telefono radiomobile e internet	68	193
- Visite mediche dipendenti e oneri diversi del personale	0	1.111
- Facchinaggio e altri servizi	518	666

Spese d'ufficio:		
- Utenze da pagare al Comune di Torino		
- Contributo 2022 alla Fondazione Polo del '900	14.904	14.904
- Cancelleria	3.011	0
- Altre spese amministrative	0	610
- Postali e valori bollati	704	160
- Assicurazioni	4.681	5.936
- Contributi associativi	620	0
- Abbonamenti e acquisti libri e pubblicazioni	133	534
- Prestazioni occasionali per attività amministrativa	0	3.000
- Spese e commissioni bancarie	1.534	955
Rimborsi spese:		
- Spese viaggio e trasferte	5.098	5.419
- Spese per alberghi e ristoranti	2.006	616
- Rimborsi spese	1960	747
Spese manutenzione ordinaria	3.318	5.551
Spese per servizi al pubblico:		
- "Pietre d'Inciampo"	1.713	1.457
- "Progetto FUORI"	0	1.708
- Collaborazioni per prestazioni "tecniche"	31.213	21.016
- Servizi diversi su progetti	770	2.078
- Potenziamento Museo	22.591	0
- Spese per "Dirittibus"	0	27.696
- Altro	0	23.242
Spese promozionali:		
- Gestione del sito	5.620	4.935
- Spese di rappresentanza/pubblicità/promozionali	100	189
TOTALE	141.883	158.472

Nella tabella precedente sono dettagliatamente elencate le spese per acquisti di servizi, classificate per natura, relative al funzionamento dell'Associazione e alla realizzazione dei progetti programmati; i costi per servizi sono diminuiti di Euro 16.588 rispetto all'esercizio precedente.

In bilancio, il dettaglio e la ripartizione delle varie tipologie di attività (istituzionale, commerciale, accessoria) sono riportati nel rendiconto della gestione.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Ammontano ad Euro 2.190 (con una riduzione di Euro 1.282) e sono relativi a canoni per attrezzature e licenze d'uso.

Non esistono costi per godimento beni di terzi diversi dai precedenti in quanto l'attività viene svolta in locali messi a disposizione dal Comune di Torino per il tramite della Fondazione Polo del 900.

Nel bilancio 2022 si è invece accertato, come nell'esercizio precedente, il contributo richiesto dalla Fondazione Polo del 900 ai partecipanti, per un importo di 14.904 euro, relativo al 2022, a seguito di espressa richiesta scritta della Fondazione.

COSTI PER IL PERSONALE

La ripartizione di tali costi è la seguente:

	al 31/12/2022	al 31/12/2021
Dipendenti (stipendi)	86.578	62.495
Dipendenti (oneri)	31.419	22.489
Collaboratori (compensi)	23.500	36.900
Collaboratori (oneri)	5.493	7.873
INAIL	389	652
TFR	6.004	2.512
Direttore	0	0
TOTALE	153.384	132.921

La ripartizione tra costi, contributi e TFR è dettagliatamente indicata anche in bilancio, mentre le informazioni sulle tipologie di contratti relativi al personale sono già state fornite in premessa.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La ripartizione nelle sottovoci richieste è già fornita nel commento allo Stato Patrimoniale attivo, nelle tabelle relative alle immobilizzazioni.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Sono formati da perdite su crediti, sopravvenienze e arrotondamenti passivi (Euro 6.577 di cui Euro 3.400 per perdita sul residuo credito relativo al contributo della Regione Piemonte del 2021 che non è stato interamente rendicontato in quanto, a seguito dell'annunciata riduzione dei contributi da parte degli Enti pubblici associati, il Consiglio è intervenuto operando una drastica riduzione di tutti quei costi che non trovassero adeguata copertura nei contributi per specifici progetti), dal

compenso maturato nel 2022 (euro 6.985) a favore del Collegio dei Revisori, da imposte e tasse per Euro 1.305 e da Euro 2.202 per altri oneri di gestione. Il decremento complessivo rispetto all'esercizio precedente ammonta ad Euro 3.594.

DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE

In una società commerciale, tale dato misurerebbe il risultato cosiddetto "operativo", come differenza tra ricavi e costi della gestione caratteristica, tralasciando le aree relative alla gestione finanziaria e fiscale.

Nel caso dell'Associazione in oggetto, tale dato verrà integrato, più avanti, dall'analisi del rendiconto della gestione, ove meglio vengono evidenziati i rapporti tra entrate e uscite riferite all'attività istituzionale, commerciale, di supporto, finanziaria e straordinaria.

In termini assoluti, tale risultato è positivo e pari ad Euro 21.359, con un decremento di Euro 21.559 rispetto all'esercizio precedente.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

La gestione finanziaria complessiva risulta negativa per un ammontare di 3.299 euro con un peggioramento di 842 Euro rispetto all'esercizio precedente. Il dettaglio delle singole componenti finanziarie è il seguente:

	al 31/12/2022	al 31/12/2021
Totale Proventi finanziari	0	0
Interessi e Altri oneri finanziari		
- Interessi passivi bancari e commiss. disp. fondi	3.299	2.457
- Interessi passivi diversi	0	0
- Interessi passivi su IVA trimestrale	0	0
Totale Oneri finanziari	3.299	2.457
Differenza	-3.299	-2.457

IMPOSTE SUI REDDITI

L'Associazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali: L'IRAP è stata determinata, come per gli esercizi precedenti, sia sull'attività istituzionale (imposta calcolata in base al sistema retributivo) sia sull'attività commerciale (imposta calcolata sul reddito d'impresa) determinando un accantonamento IRAP dell'esercizio pari a Euro 4.503; la riduzione è di Euro 93. Completa l'ammontare delle imposte dell'esercizio, l'accantonamento IRES di competenza dell'esercizio pari a Euro 572 (rispetto ad Euro 604 dello scorso esercizio).

Per una completa informativa di bilancio e al fine di approntare i dati richiesti dall'informativa del bilancio degli Enti del terzo settore iscritti al RUNTS in modo che siano disponibili qualora, in futuro, si decidesse o divenisse obbligatorio adeguarsi ai nuovi schemi e contenuti, si è provveduto ad effettuare la determinazione degli oneri/proventi figurativi mediante la valorizzazione sia delle ore dedicate alla Associazione da parte dei soggetti che prestano la loro opera nello svolgimento delle attività della Associazione senza corrispettivo, sia dei beni che vengono donati alla Associazione per essere utilizzati a supporto della propria opera.

Analizzando le attività che sono state svolte a vantaggio dell'Associazione senza corrispettivo, è necessario valorizzare: l'opera svolta dal Consiglio, specificatamente nella persona del Presidente, per sopperire alla mancanza del direttore, non essendo stato possibile reintegrare tale funzione mentre non vi sono altre attività svolte a beneficio dell'Associazione essendo venuto meno ogni apporto da parte della Città (con esclusione del contributo in denaro), come già ampiamente relazionato nel paragrafo inerente i Conti d'ordine.

Si è proceduto alla valorizzazione di quanto indicato utilizzando una stima prudenziale del costo per una funzione analoga e in relazione all'effettiva attività svolta.

Nella tabella che segue sono indicati i progetti/eventi, l'attività e il ruolo svolti, il numero di ore dedicate, il valore unitario (o forfettario) e il valore complessivo.

NOME EVENTO	TIPOLOGIA	DATA	RUOLO	ORE DI LAVORO	VALORE ORARIO	VALORE COMPLESSIVO
Gestione del Museo	Dirigenziale	Gennaio – Dicembre	Sostituzione del Direttore, Coordinamento Staff, supervisione amministrativa	Forfettario		66.500
Pietre d'Inciampo (Attribuzione Accademico d'Onore)	Progetto Didattica	27-gen-21	Supervisione, progettazione evento	Forfettario		1.500
Anthologia. Cinque donne per i diritti e l'emancipazione di Silvia Margaria	Mostra	8 marzo-14 aprile 2022	Curatore di Mostra e Catalogo	Forfettario		5.000
Scenografie Coloniali. Fiat 633NM di Eleonora Roaro	Mostra	30 settembre-20 novembre 2022	CURATORE di mostra e catalogo	Forfettario		5.000
Piano di attività per il ventennale del Museo Diffuso	programmazione	settembre-dicembre 2022	Ideazione e redazione del Piano di Attività	Forfettario		5.000

Progetto di rinnovo dell'allestimento permanente del museo	Curatela Scientifica, supervisione museologica	Settembre-dicembre 2022	Supervisione scientifica e museologica, ideazione e redazione del piano e coordinamento del gruppo di lavoro	Forfettario		10.000
TOTALE						93.000

* * *

RENDICONTO DELLA GESTIONE

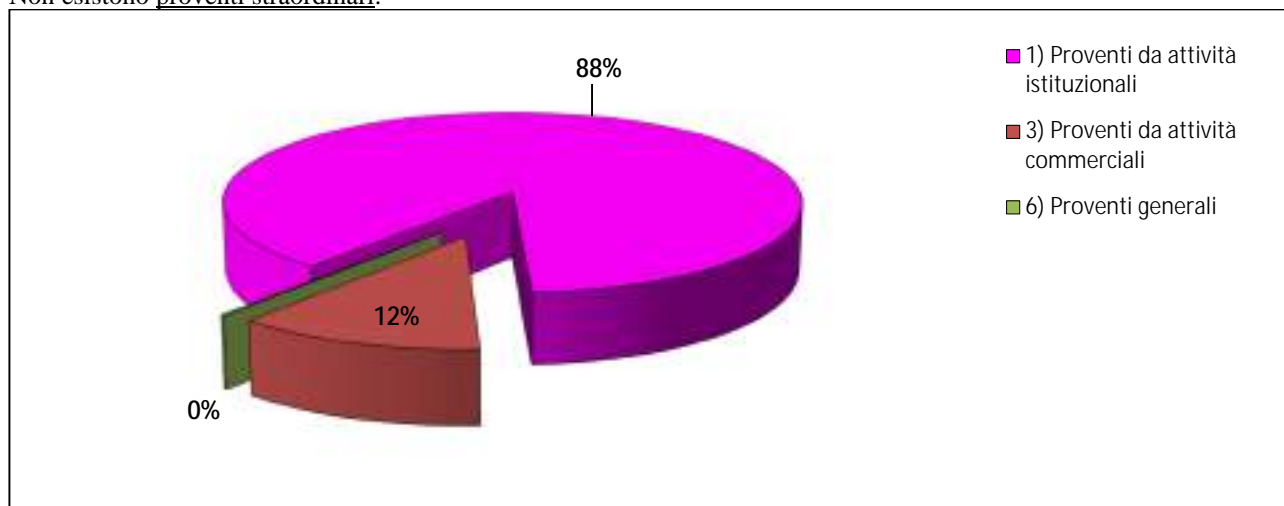
ENTRATE

Le entrate riferite alla gestione istituzionale dell'Associazione ammontano a Euro 301.203 derivanti dai contributi erogati dagli associati e da terzi (Euro 183.500), dai fondi a destinazione vincolata (Euro 71.294), da erogazioni liberali e offerte (Euro 14.602) e dai rimborsi del costo del personale distaccato presso il Polo del '900 (Euro 31.808). Si evidenzia che, ai soli fini della predisposizione del rendiconto della gestione e delle conseguenti percentuali nella composizione dei costi e dei ricavi, la variazione delle rimanenze è stata inserita tra i proventi anziché, in negativo, tra i costi.

Le predette entrate rappresentano circa il 88% delle entrate complessive, che possono essere scisse nelle due componenti relative, la prima, alle entrate vincolate su progetti specifici (che raggiungono circa il 21% delle entrate totali) e la seconda, alle altre entrate istituzionali che raccolgono i contributi ricevuti da associati, aderenti, sostenitori, donazioni e offerte oltre ai rimborsi del personale distaccato presso il Polo del '900 e alle sopravvenienze attive istituzionali, che complessivamente considerate raggiungono una percentuale di circa il 67% del totale entrate.

Il restante 12% delle entrate totali è costituito dai ricavi derivanti dalla gestione commerciale (Euro 39.690 in cui è stata sommata la variazione delle rimanenze – come indicato nella nota integrativa) pari al 12% delle entrate generali e dai proventi generali (arrotondamenti attivi e sopravvenienze attive), complessivamente considerati (Euro 445).

Non esistono proventi straordinari.



USCITE

Le uscite riferite alla gestione istituzionale dell'Associazione ammontano a Euro 236.828 e riguardano le spese sostenute per la realizzazione dei progetti (mostre, rassegne, attività educative) relativi all'attività tipica dell'Associazione, comprensive dei costi di collaboratori continuativi e occasionali che in larga misura operano all'interno dei singoli progetti con mansioni varie e del costo del personale dipendente dell'associazione: nel complesso le uscite istituzionali sono pari al 72% circa delle uscite totali.

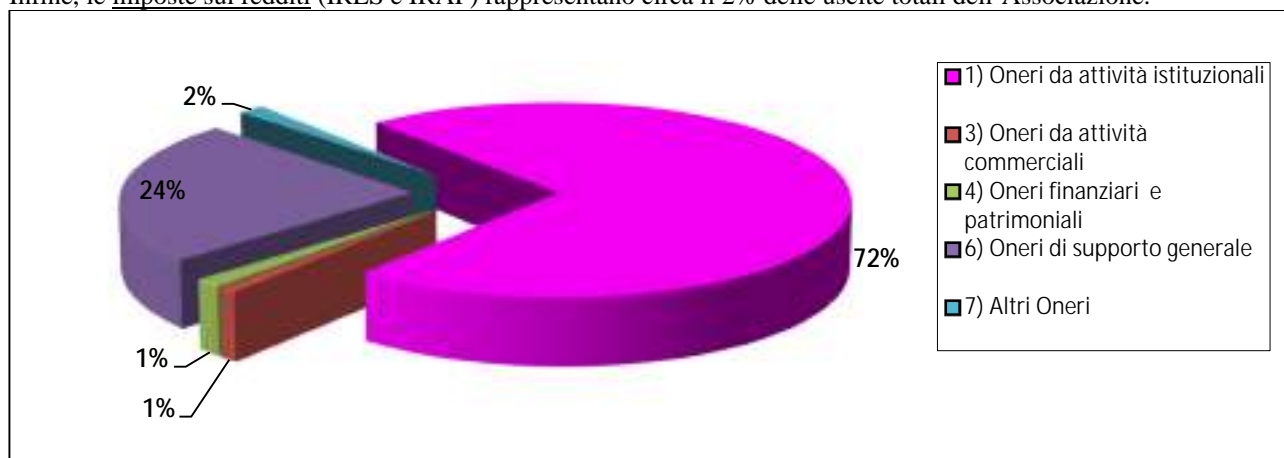
Sono stati inclusi nella gestione istituzionale anche gli ammortamenti sui beni materiali e relativi agli allestimenti permanenti e alle mostre che costituiscono l'attività tipica del Museo.

Le uscite per attività commerciali (pari a circa l'1%) riguardano normalmente la stampa dei libretti e l'acquisto del materiale promozionale che viene rivenduto, oltre alla variazione delle rimanenze di libretti e cataloghi (che, esprimendo uno storno di costi e ai soli fini del rendiconto della gestione, è stata inserita tra i proventi dell'attività commerciale); la variazione delle rimanenze finali è stata positiva per Euro 5.761.

Gli oneri finanziari, comprensivi delle spese bancarie, ammontano ad Euro 4.833 pari a circa l'1% delle uscite totali, mentre non esistono oneri straordinari.

Gli oneri relativi alla gestione amministrativa e generale dell'Associazione ammontano ad Euro 81.618, e comprendono i costi per le utenze, le consulenze esterne e gli emolumenti ai revisori nonché il personale amministrativo, per un totale che risulta pari a circa il 24% delle uscite totali.

Infine, le imposte sui redditi (IRES e IRAP) rappresentano circa il 2% delle uscite totali dell'Associazione.



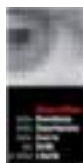
DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI GESTIONE

Signori Associati, dopo quanto precedentemente illustrato, Vi invitiamo ad approvare il bilancio al 31/12/2022, che dichiariamo conforme alle scritture contabili, e Vi proponiamo di destinare l'avanzo d'esercizio (pari ad Euro 12.985) a nuovo, riportandolo al futuro come avanzo utili.

Torino, 15 giugno 2023

Il Presidente dell'Associazione

(Roberto Mastroianni)



**ASSOCIAZIONE MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA,
DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLE LIBERTA'**

SEDE: TORINO - Corso Valdocco n. 4/A

CODICE FISCALE 97677210011

PARTITA IVA 09438720014

PROSPETTO DI MOVIMENTAZIONE DEI FONDI AL 31 DICEMBRE 2022

CONSISTENZA INIZIALE DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:

- Avanzo utili rinviati a nuovo	<u>95.459</u>
TOTALE	95.459

VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:

Entrate:

- Contributi in conto funzionamento	235.909
- Contributi a destinazione vincolata	65.294
TOTALE contributi ricevuti	301.203

Uscite:

- Attività istituzionale dell'Associazione	<u>236.828</u>
Avanzo di gestione dell'attività istituzionale	64.375

La somma algebrica di tale avanzo con i proventi della gestione commerciale pari ad Euro 39.690, i proventi generali pari ad Euro 445, per un totale di Euro 40.135, ha contribuito, al netto delle spese per l'attività accessoria commerciale e delle spese generali di gestione (amministrazione, consulenze, ammortamenti, godimento beni di terzi, imposte e tasse - ammontanti ad Euro 81.618) e al netto degli oneri finanziari e straordinari e delle imposte (pari complessivamente ad Euro 9.926), per un totale costi di Euro 91.544, a determinare l'**avanzo d'esercizio che ammonta ad Euro 12.985=**.

Al 31/12/2022 la consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili sarà pari alla consistenza iniziale cui andrà sommato l'avanzo di gestione, come riepilogato nel seguente prospetto:

CONSISTENZA FINALE DEI FONDI VINCOLATI E DISPONIBILI:

-	Avanzo utili rinviati a nuovo	95.459
-	Avanzo di gestione 2022	<u>12.985</u>
	TOTALE	<u>108.444</u>

* * *

Torino, 15 giugno 2023

Il Presidente dell'Associazione

(Roberto Mastroianni)