



**2011**

Il progetto, nato da una collaborazione tra le [Biblioteche Civiche Torinesi](#) e il [Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà](#), presenta una serie di proposte di lettura legate sia alla commemorazione di alcune giornate significative nella storia italiana del Novecento - Giorno della Memoria, Giorno del Ricordo, Festa della Liberazione, Festa della Repubblica - sia alla presentazione di mostre temporanee allestite presso il Museo.

I testi elencati sono scelti fra titoli editi o riediti nel corso degli ultimi anni (o si tratta comunque di testi significativi) presenti nei cataloghi delle Biblioteche civiche torinesi o in corso di acquisizione.

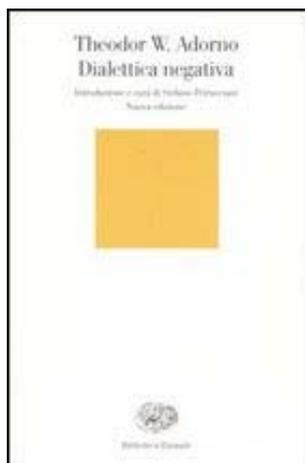
*I volumi possono essere letti e presi in prestito presso la Biblioteca civica Centrale di Torino (via della Cittadella 5) e le altre biblioteche civiche. I volumi posseduti possono essere consultati presso la Biblioteca civica centrale di via della Cittadella 5 e le altre sedi del Sistema bibliotecario urbano indicate di seguito ad ogni opera.*

**GENNAIO - FEBBRAIO**

**ARTE E SHOAH**

***PROPOSTA DI LETTURA***

***in 10 titoli***



### Adorno, Theodor W.

Dialectica negativa / Theodor W. Adorno ; traduzione di Carlo Alberto Donolo. – Torino : Einaudi, c1970. – XIII, 369 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura filosofica ; 32)

CIVICA CENTRALE: CIVICA CENTRALE: 609.D.132

*Soffermandosi sulle contraddizioni e le fratture che attraversano il mondo, la dialettica negativa mantiene aperta quella dimensione della critica che costituisce la vocazione irrinunciabile della filosofia*



**Arte & Shoah** : la memoria della Shoah nei lavori di allieve e allievi dell'Accademia Albertina di belle arti di Torino. – [Torino] : Fondazione CDF, c2010. – 1 v. : ill. ; 24 cm

CIVICA CENTRALE: 1.LB.368, 1.LM.1386

*La mostra raccoglie le 18 opere di studenti dell'Accademia ed è l'esito conclusivo di un percorso comune tra i docenti dell'Accademia, la Fondazione Camis de Fonseca e l'Istituto Salvemini sul tema della Shoah*



### Gnani, Paola

Scrivere poesie dopo Auschwitz : Paul Celan e Theodor W. Adorno / Paola Gnani ; prefazione di Piero Stefani. – Firenze : Giuntina, 2010. – 179 p. ; 20 cm. – (Collana Schulim Vogelmann ; 155). – ISBN 9788880573562

CIVICA CENTRALE: BCT10.D.1878

BIBLIOTECHE TERRITORIALI: 801.GNA (L. CARLUCCIO, P. LEVI)

*Un approfondito lavoro di ricerca e di documentazione ricostruisce le varie fasi del rapporto fra Celan e Adorno prendendo le mosse dall'immediato dopoguerra per giungere alla fine quasi incrociata dei loro destini*



### Gordon, Robert S.C.

Sfacciata fortuna : la Shoah e il caso / Robert S. C. Gordon ; traduzione di Chiara Stangalino. – Torino : Einaudi, c2010. – 134 p. ; 20 cm. – (Lezioni Primo Levi ; 1). – Testo inglese a fronte. – ISBN 9788806204082

CIVICA CENTRALE: BCT10.AO.775, BCT10.AO.851

*Gordon rilegge l'opera di Primo Levi e altre storie della Shoah alla luce di rappresentazioni letterarie della Fortuna e di aspetti del moderno metodo scientifico, scoprendo nuove immagini della fortuna e del caso*

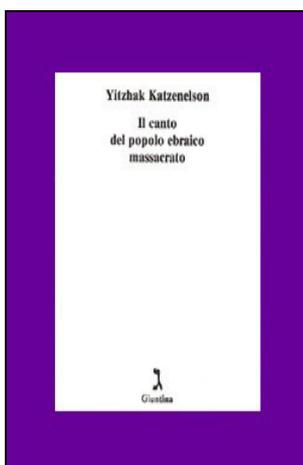


### Hamerow, Theodore F.

Perché l'Olocausto non fu fermato : Europa e America di fronte all'orrore nazista / Theodore S. Hamerow ; traduzione di Ulisse Mangialaio. - Milano : Feltrinelli, 2010. - 491 p. ; 22 cm. - (Storie). - ISBN 9788807111044

CIVICA CENTRALE: BCT10.C.941

*L'Olocausto non fu fermato prima perché anche le democrazie occidentali furono percorse al loro interno da una fortissima ondata di antisemitismo, che impedì ai governi di prendere misure concrete in soccorso degli ebrei*



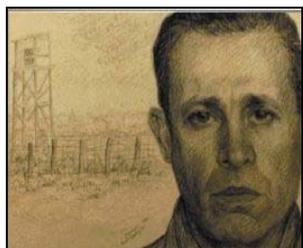
### Katzenelson, Yitzhak

Il canto del popolo ebraico massacrato / Yitzhak Katzenelson ; introduzione e note di Sigrid Sohn ; versione poetica di Daniel Vogelmann dalla traduzione dallo yiddish di Sigrid Sohn. - Firenze : Giuntina, c1995. - 204 p. : 1 ritr. ; 20 cm. - (Collana Schulim Vogelmann ; 47). - ISBN 888057003X. - Trad. italiana a fronte

CIVICA CENTRALE: 367.F.31

*Il "cantare" di Yitzhak Katzenelson è la voce di un morituro, uno fra centinaia di migliaia di morituri, atrocemente consapevole del suo destino singolo e del destino del suo popolo*

**Montparnasse déporté, artisti europei da Parigi ai lager / [a cura di Sylvie Buisson]. - [Torino] : Elede, c2007. - 243 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. - In testa al front.: Regione Piemonte. - Catalogo della mostra tenuta a Torino, Museo diffuso della deportazione, della guerra, dei diritti e della libertà, 24 gennaio - 9 aprile 2007**



CIVICA CENTRALE: 44.C.84

*Un omaggio agli artisti legati nella vita e nel lavoro all'avventura artistica e storica di Montparnasse, che furono deportati nei campi di sterminio nazisti tra il 1940 e il 1945 in quanto ebrei o oppositori politici*



### Poltawska, Wanda

E ho paura dei miei sogni : i miei giorni nel lager di Ravensbruck / Wanda Póltawska. - Cinisello Balsamo : San Paolo, 2010. - 254 p. : ill. ; 22 cm. - Traduzione di Luigi Crisanti. - ISBN 978 8821569159

CIVICA CENTRALE: BCT10.C.5938

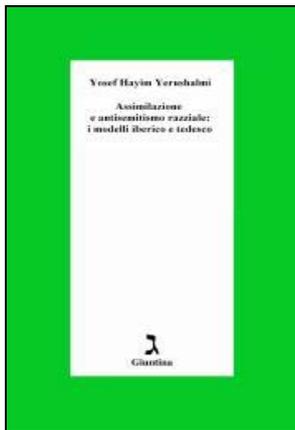
*Le notti tormentate di Wanda Póltawska - prigioniera nel lager di Ravensbrück - rivivono in queste pagine, per dare voce alla memoria e alla possibilità di salvezza se accompagnati dalla fede in Dio*

**Speelman, Reiner**

Se ti dimentico, Gerusalemme : scrittori italiani ebrei nella terra promessa / Raniero Speelman. – Firenze : Giuntina, 2010. – X, 138 p. ; 21 cm. – ISBN 8880573630

CIVICA CENTRALE: BCT10.AO.1043

*Primo Levi, Alberto Moravia, Edith Bruck, Vittorio Segre, Manuela Dviri, Moni Ovadia e tanti altri compongono il mosaico di scrittori ebrei italiani che hanno descritto la terra promessa nelle loro opere*

**Yerushalmi, Yosef Hayim**

Assimilazione e antisemitismo razziale : i modelli iberico e tedesco / Yosef Hayim Yerushalmi ; traduzione di Rosanella Volponi ; saggio introduttivo di David Bidussa. – Firenze : Giuntina, 2010. – 73 p. ; 20 cm. – (Collana Schulim Vogelmann ; 158). – ISBN 9788880573661

CIVICA CENTRALE: BCT10.AO.804

*L'antisemitismo razzista non è esclusiva nazista, è nato prima ed è connesso con l'antigiudaismo cristiano, ha un tempo e un luogo: tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, nella Penisola iberica*